

조선 민족옷

경공업위원회 피복연구소

원래 조선녀성들은 조선치마저고리를 곱게 해입고 다니는것이 보기 좋습니다.

녀성들이 조선치마저고리를 여러가지 색갈로 조화롭게 잘 해입으면 보기에도 좋고 거리도 환해져 좋습니다.

김정일



조선민족옷은 다양한 종류와 형태, 화려한 색 배합으로하여 고상하면서도 우아하고 아름다움을 주는 참으로 자랑스러운 옷이다. 조선민족옷은 설계선들이 거의나 직선으로 되여있고 원색과 중간색의 대조, 금박이나 은박의 문양장식 등 다른 나라옷에서는 찾아볼수 없는 독특한 특징들을 가지고있다.

오늘 우리 녀성들이 민족옷을 사랑하고 사회주의생활양식에 맞게 즐겨입는것은 현시대의 중요한 요구로 나선다. 편집부는 이 책을 내면서 우리 인민들의 민족옷차림에 조금이나마 도움이 되기를 바란다.









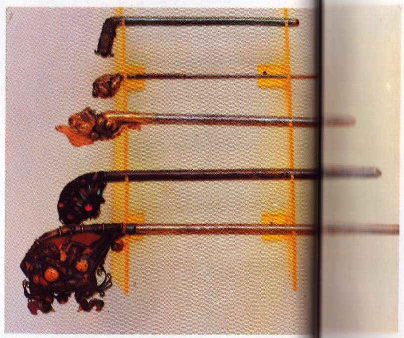


명절에는 민족옷차림을 하는것이 기본이다. 젊은 녀성들은 전통적으로 내려오는 다홍치마에 노랑저고리 또는 남색치마에 연록색, 옥색, 미색저고리를 받쳐입어 민족옷차림의 멋을 살려보는것이 좋다.















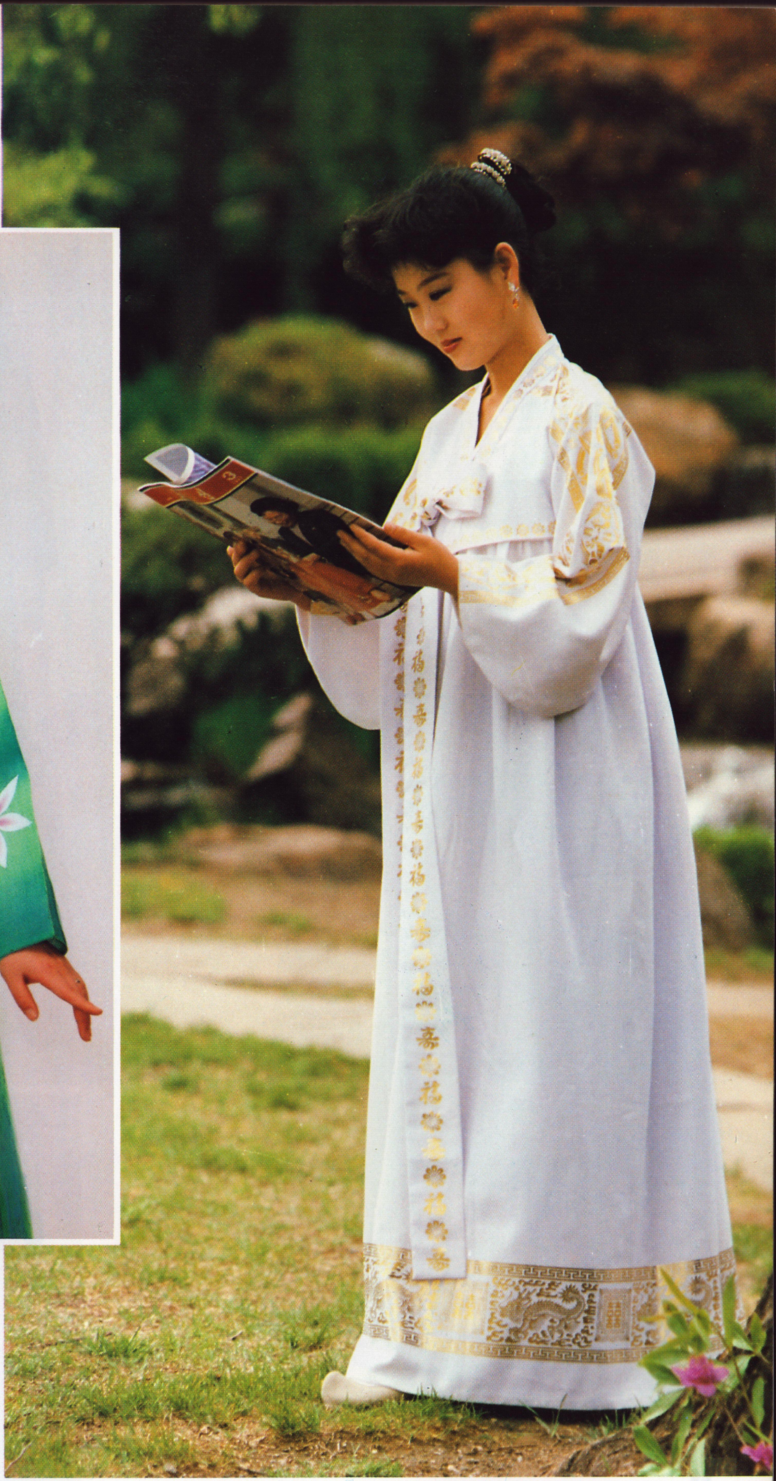


















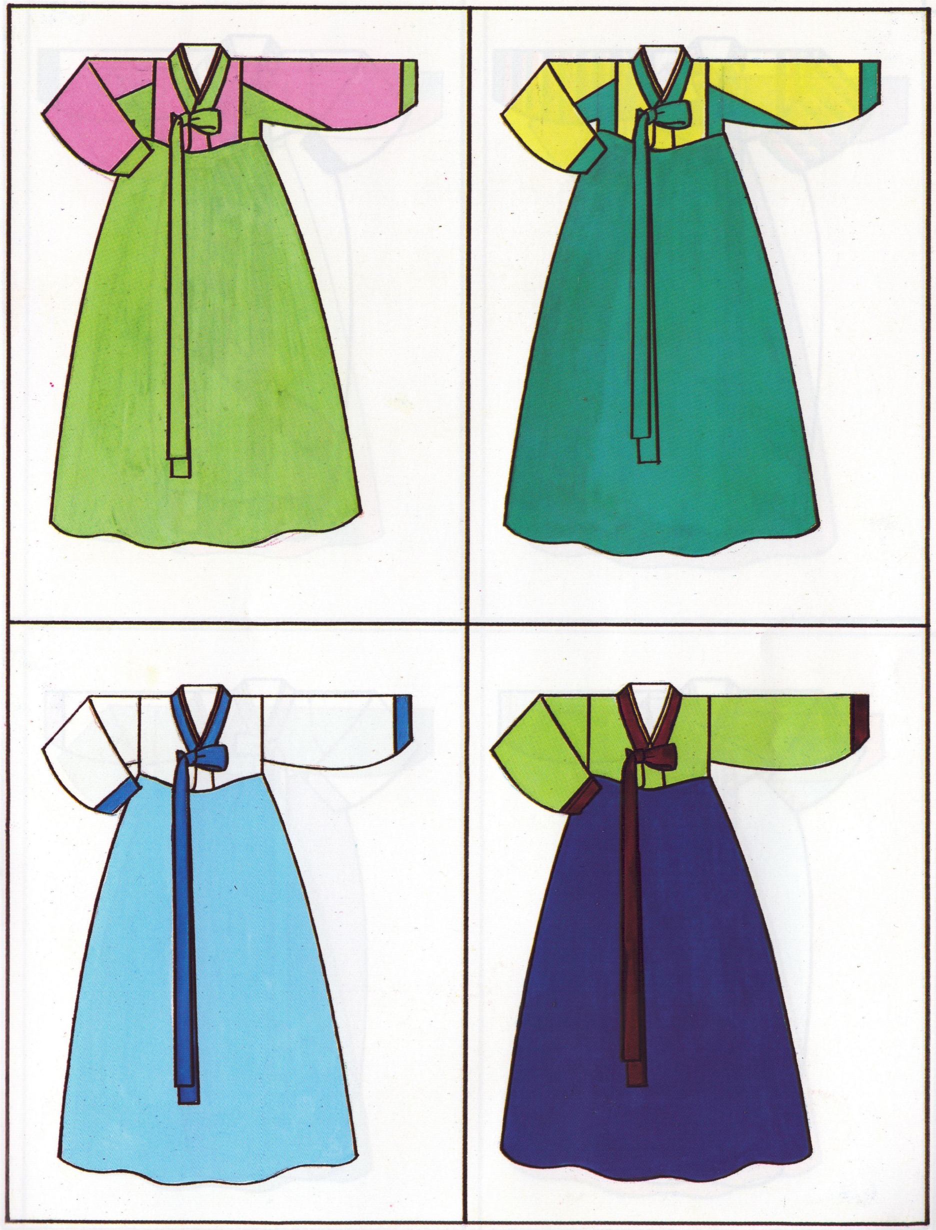






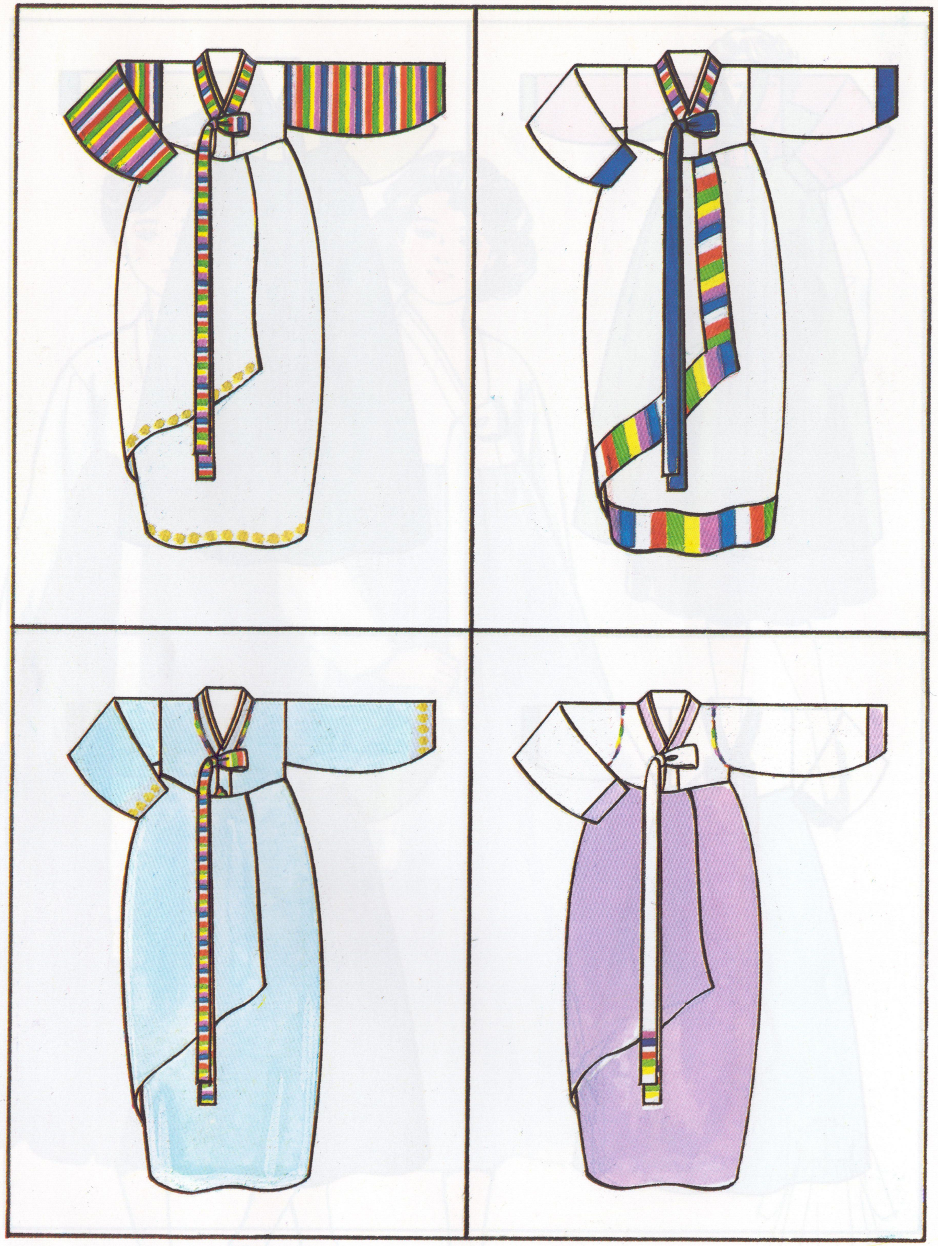




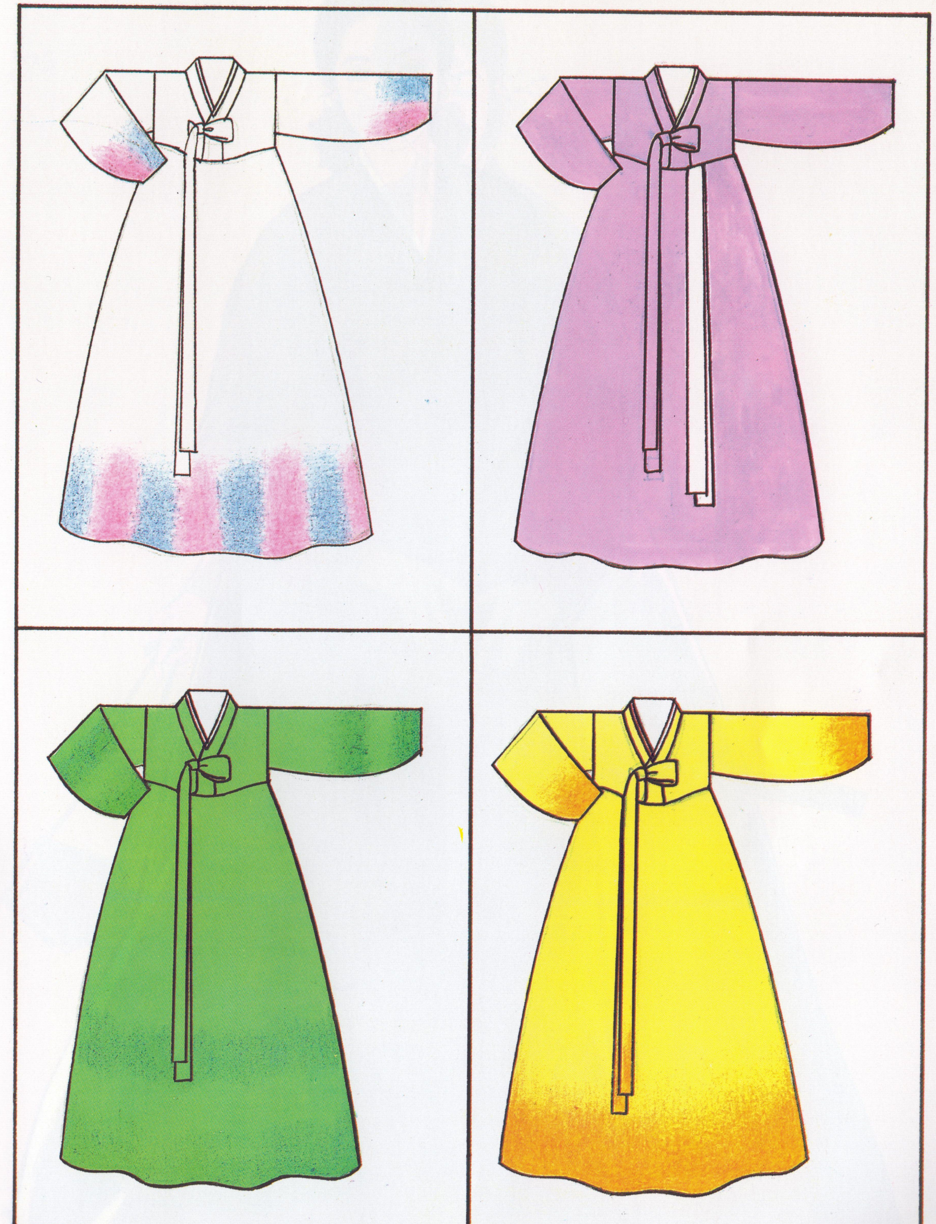


원색과 중간색: 예로부터 조선민족옷에는 3원색을 즐겨 써왔다. 다홍색과 노란색, 남색과 같은 원색은 전통적인 명절옷색이였다.

부드럽고 우아하며 화려함을 나타내는데는 3원색을 배합한 여러가지 중간색들이 잘 어울린다.

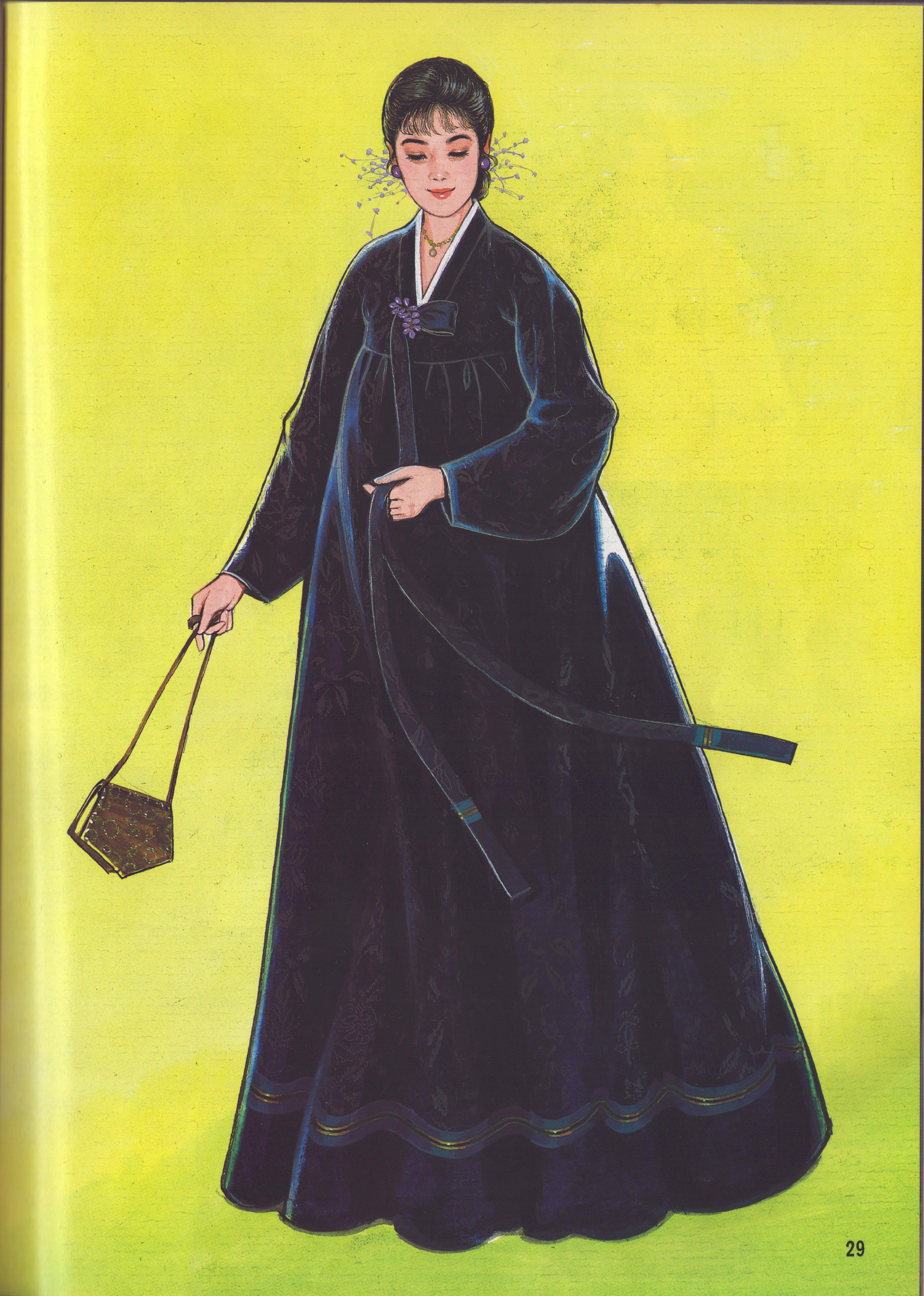


더운색과 찬색: 붉은색계통을 보면 더운감을 느끼며 푸른색계통을 보면 차거나 시원한감을 느끼게 된다. 더운색에는 다홍색, 노란색, 등색, 연보라색들이 속하며 찬색에는 하늘색, 청록색, 회색, 검은색등이 속한다. 이러한 색의 느낌을 잘 알고 옷의 개성과 민족옷이 가지고있는 아름다움의 조화를 잘 나타내여야 한다.

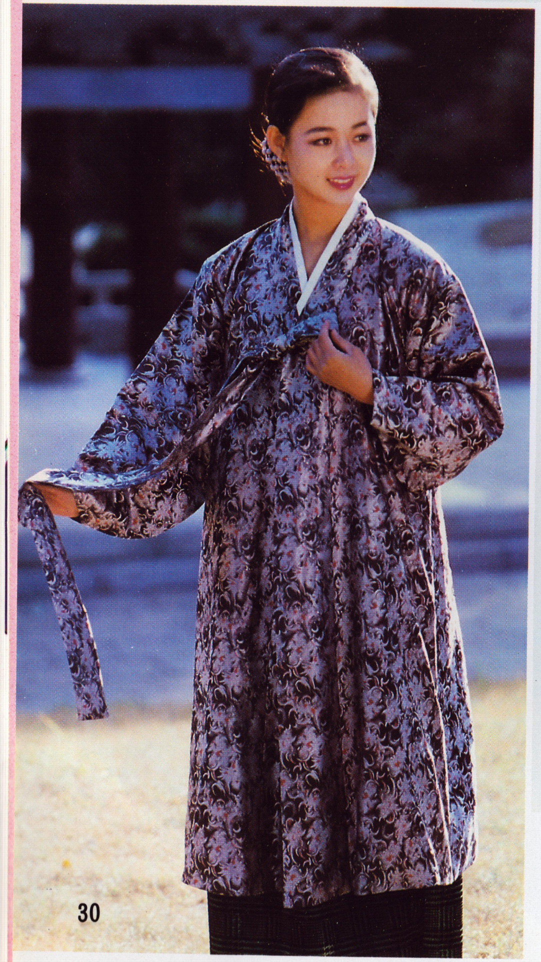


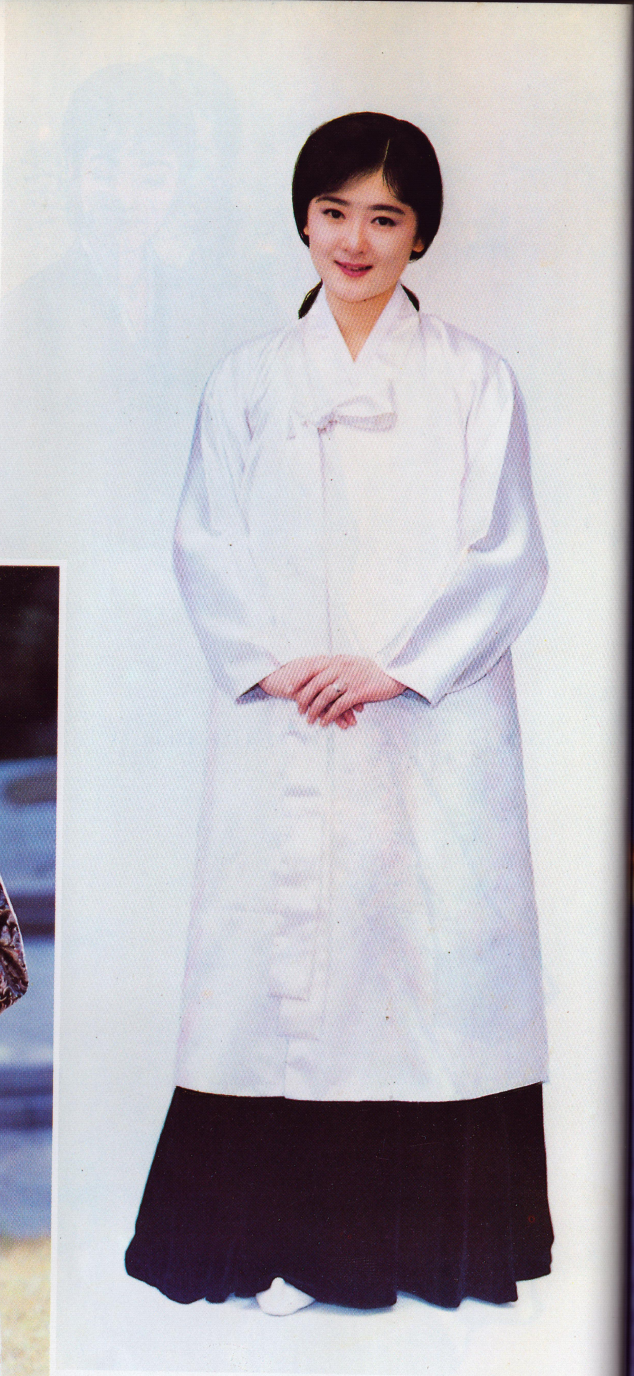
색에 대한 일반적 느낌을 볼때 젊은이들은 화려하게 늙은이들은 수수하고 침착한 색을 택하는데 그치지말고 자기의 몸매와 생김새를 고려하여 옷감의 색을 선택하여야 한다. 체격이 비대하고 선이 뚜렷한 사람은 찬색계통의 옷감이 어울리며 체격이 작거나 몸이 약한 사람은 더운색계통의 옷감이 잘 맞는다.

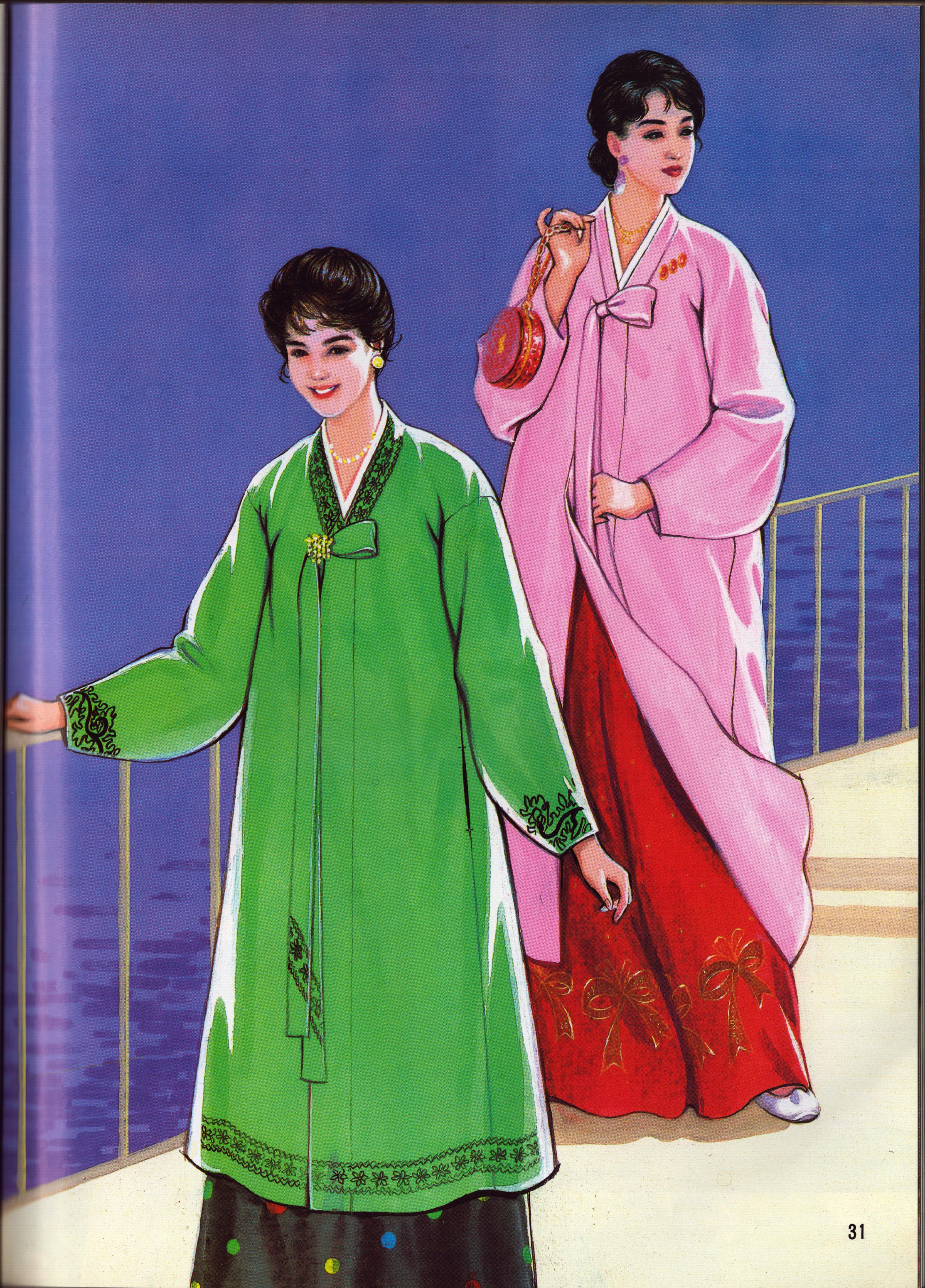




두루마기는 봄가을 덧옷으로서 녀성들이 외출하거나 려행을 할때에 입는것이 좋다.









명절이나 생일날에 민족옷을 차려입히는것은 어린이들에게 민족적정서를 길러주는 중요한 일이다. 처녀애들에게는 빨간치마에 노랑저고리나 연록색저고리가 아름다우며 총각애들은 옥색이나 보라색 연한 하늘색바지에 색동저고리와 남색조끼를 조화시켜 입히면 더욱 곱다.

주머니와 노리개를 차고 전복차림에 복권을 쓰면 더욱 귀염성스럽다.



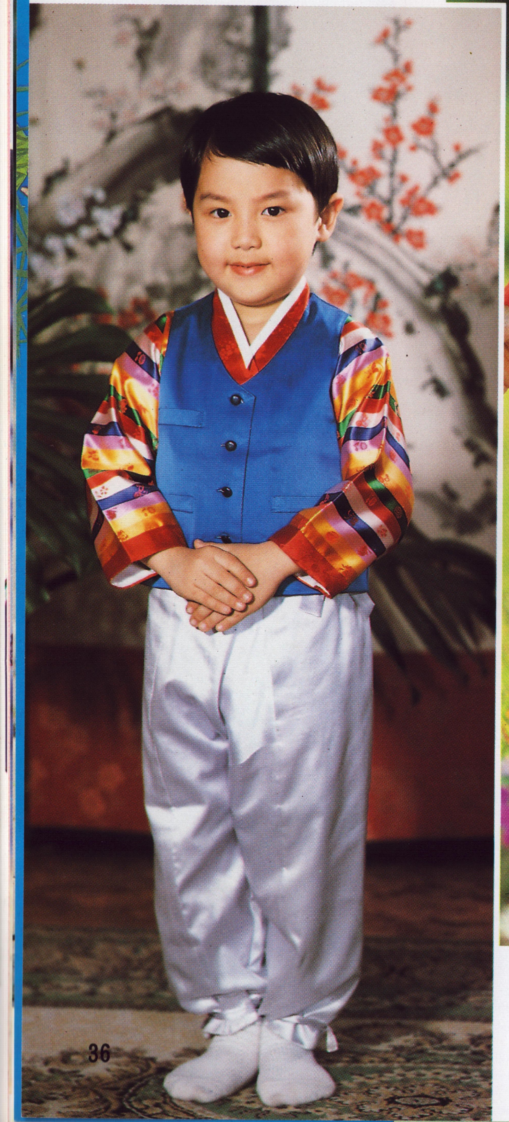


































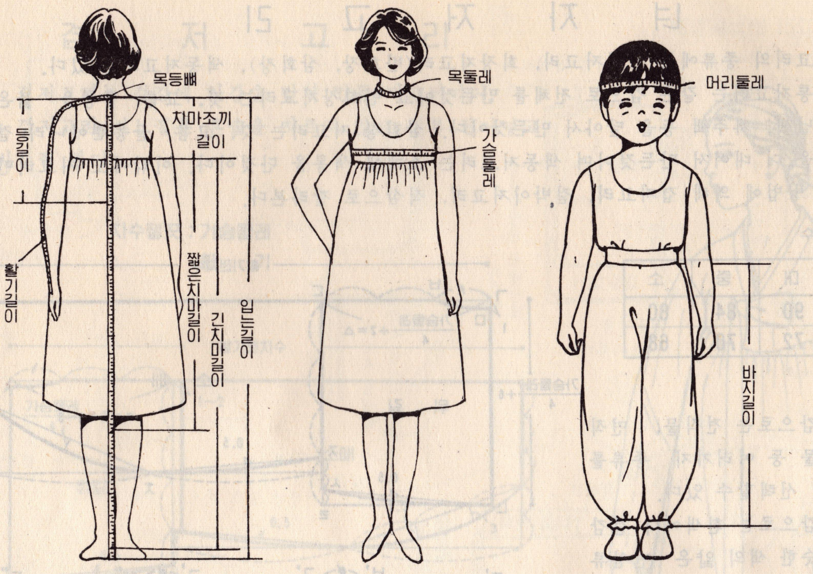






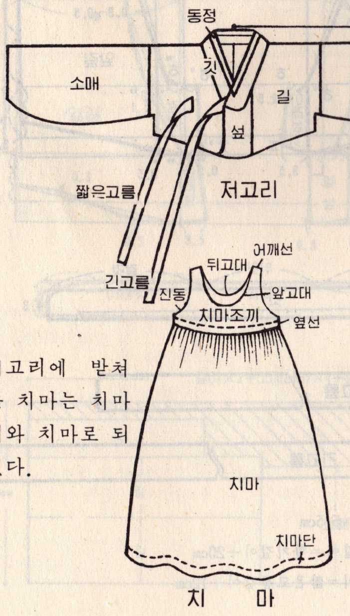



조선옷의 몸재기



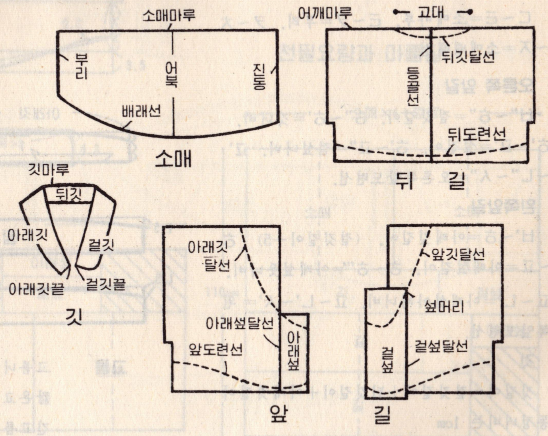
녀자조선옷의 부분별이름

저고리는 길과 소매, 섶, 깃, 동정, 고름으로 되여있다.



저고리에 받쳐 입는 치마는 치마조끼와 치마로 되여있다.

저고리본을 만들려는 치수이름들



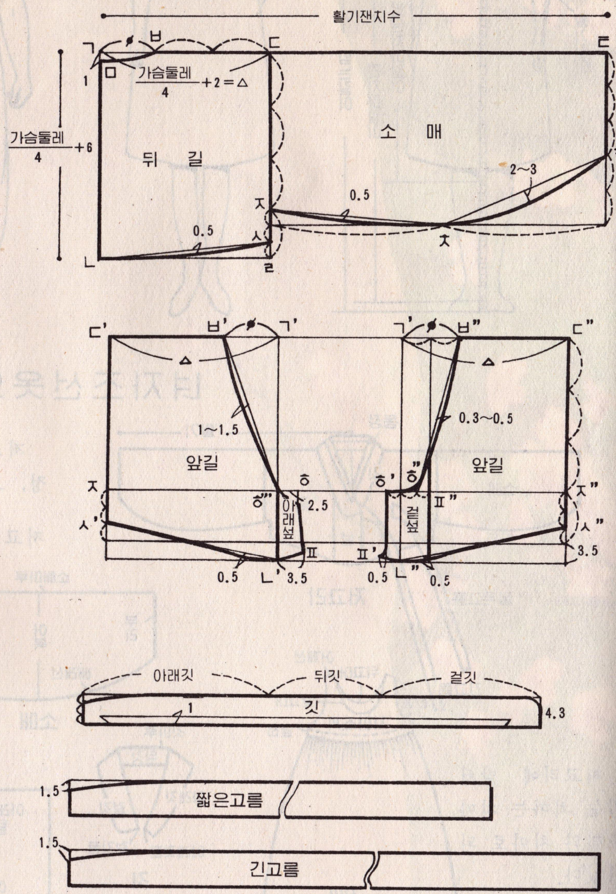
녀 자 저 고 리

저고리 저고리의 종류에는 보통저고리, 회장저고리(반회장, 삼회장), 색동저고리가 있다.

보통저고리는 같은 감으로 전체를 만든것이고 반회장저고리는 깃, 고름, 끝동을 붉은 색, 남색, 자주색 등을 달아서 만든것이다. 삼회장 저고리는 깃, 고름, 끝동뿐아니라 결회장을 더 대여서 만든것이며 색동저고리는 소매에 색동을 단것이다. 이밖에도 저고리만드는 방법에 의해 겹저고리, 겹박이저고리, 적삼으로 갈라본다.

저고리표준치수

구분 \ 크기	대	중	소
가슴둘레	90	84	80
활 기	72	70	68



옷감의 선택

저고리옷감으로는 견직물, 면직물, 합성직물 등 여러가지 종류를 계절에 맞게 선택할수 있다.

저고리안감으로는 흰색이나 겉감의 색과 비슷한 색의 얇은 면천류를 쓴다.

저고리설계

뒤길

ㄱ~ㅂ=뒤고대1/2. ㅁ~ㄴ=등골선. ㄴ~ㅅ=뒤도련선. ㅅ~ㅈ=옆선. ㅈ~ㄷ=진동너비. ㄷ~ㅂ=길어깨마루

소매

ㄷ~ㄹ=소매마루. ㄹ~ㅋ=부리. ㅋ~ㅊ~ㅈ=소매배래선.

오른쪽 앞길

ㅂ"~ㅎ"=걸깃길이. ㅎ"~ㅎ'=깃너비. ㅎ'~ㅍ'=섶길이. ㅎ'~ㅍ"=걸섶너비. ㅍ'~ㄴ"~ㅅ"=오른쪽앞도련선.

왼쪽앞길

ㅂ'~ㅎ=아래깃길이. (걸깃길이+5) ㅎ~ㅍ=아래섶길이. ㅎ~ㅎ'"=아래섶웃너비. ㅍ~ㄴ'=아래섶아래너비. ㅍ~ㄴ'~ㅅ'= 왼쪽앞도련선.

깃

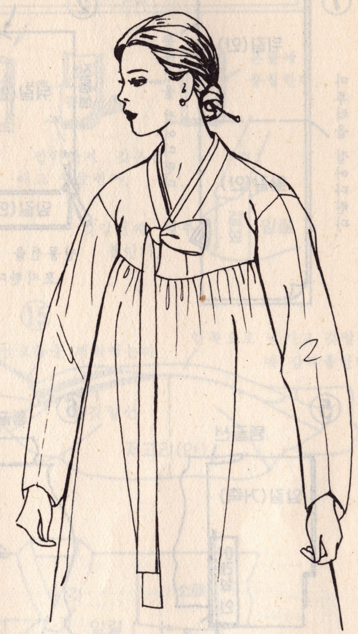
깃길이=걸깃길이+뒤깃길이+아래깃길이
동정너비는 1cm

고름 고름너비=5.5cm
짧은고름길이=활기길이+20cm
긴고름길이=짧은고름길이+12cm

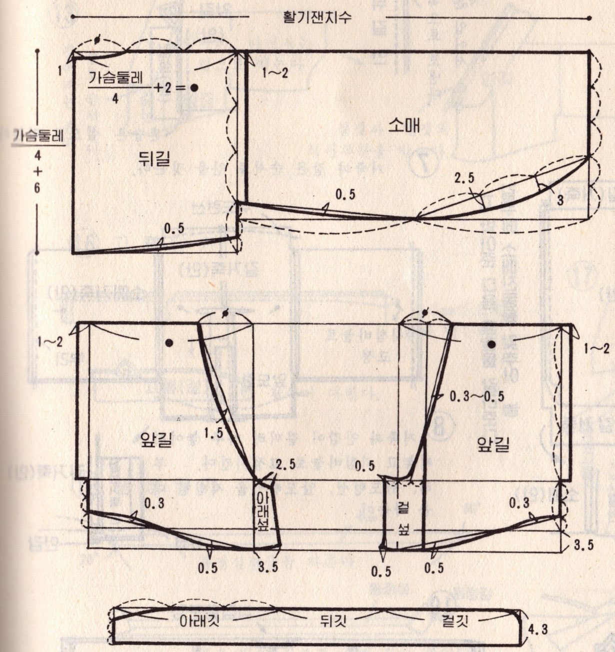
겹 저 고 리

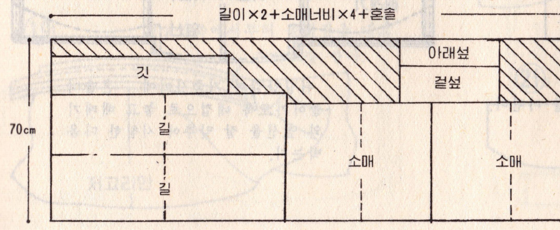
겹저고리는 겉감에 안감을 받쳐 만든 저고리이다.

겹저고리 바느질은 혼솔을 자르지 않고 전부 접어넣고 바느질 한다.

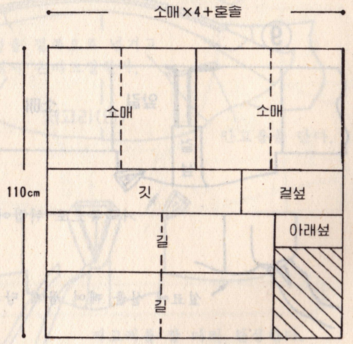


치수잴곳 : 가슴둘레
활 기



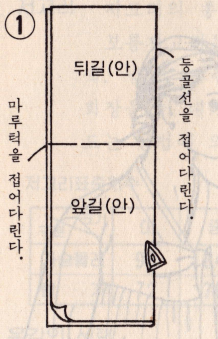


천필요량과 마름질



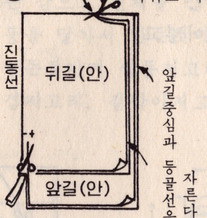
겹저고리 바느질방법

①



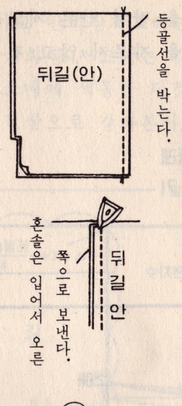
②

깃점을 표시하고 가위로 자른다.

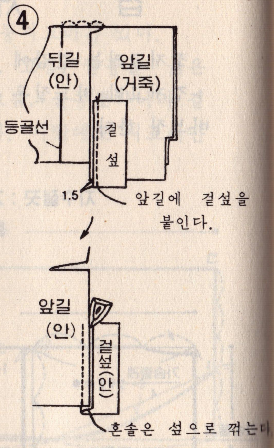


진동선을 표시한다.

③



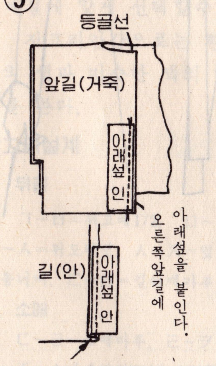
④



앞길에 겉섶을 붙인다.

혼솔은 섶으로 꺾는다.

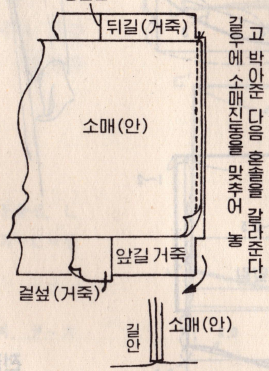
⑤



아래섶을 오른쪽앞길에 붙인다.

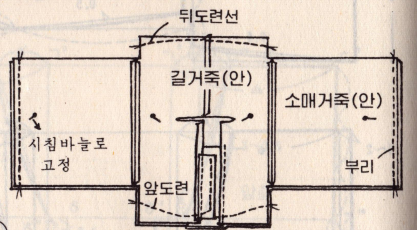
혼솔은 길쪽에 보낸다.

⑥

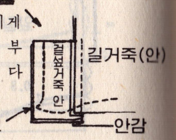


길루에 소매진동을 맞추어 놓고 박아준 다음 혼솔을 갈라준다.

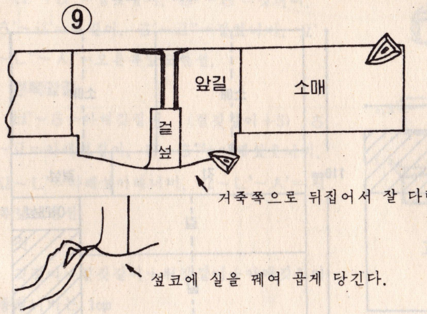
⑦ 거죽과 같은 순서로 안을 짓는다.



⑧ 거죽과 안감이 겉끼리 마주 놓이게 펴놓고 시침바늘로 고정시킨다. 부리, 뒤도련선, 앞도련선을 시침한 다음 박는다.



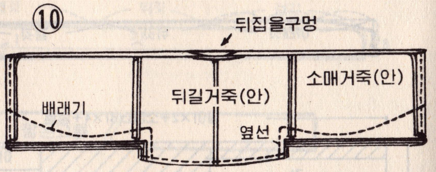
⑨



거죽쪽으로 뒤집어서 잘 다린다.

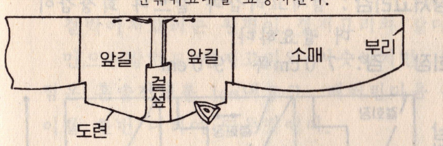
섶코에 실을 꿰여 곱게 당긴다.

⑩



뒤길안감과 거죽사이에 혼솔이 들어가도록 네겹으로 놓고 배래기와 옆선을 잘 맞추어 시침한 다음 박는다.

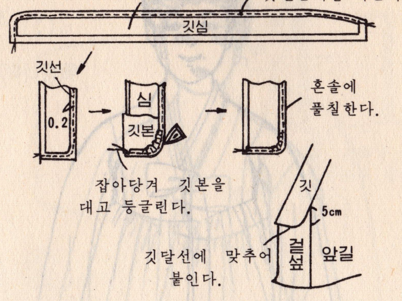
⑪ 고대구멍으로 뒤집어서 안팎뒤고대를 고정시킨다.



도련과 부리를 잘 다려 손질한다.

⑫ 깃달기

깃에 심을 댄다. 깃선둘레를 박는다.

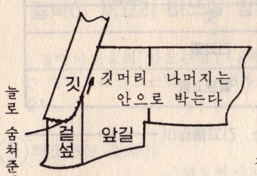


혼솔에 풀칠한다.

잡아당겨 깃본을 대고 둥글린다.

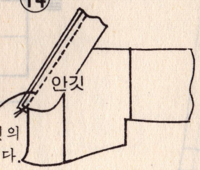
깃달선에 맞추어 붙인다.

⑬



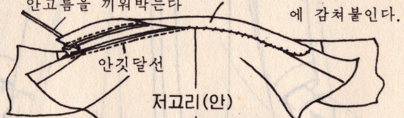
깃머리는 손바늘로 숨겨준다.

⑭

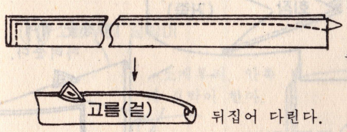


겉깃과 안깃의 직선부분을 박는다.

⑮



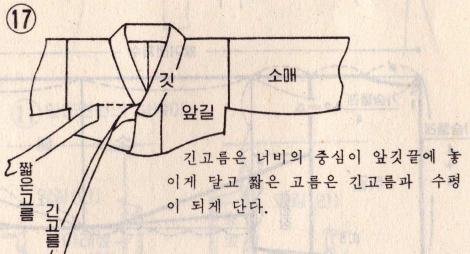
⑯ 고름 달기



1.5cm안으로 좁혀 박는다.

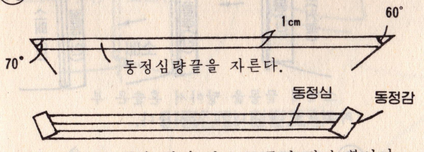
뒤집어 다린다.

⑰



긴고름은 너비의 중심이 앞깃끝에 놓이게 달고 짧은 고름은 긴고름과 수평이 되게 단다.

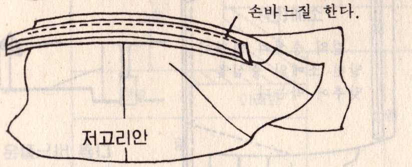
⑱ 동정 달기



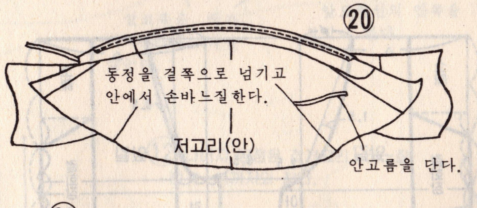
동정심량끝을 자른다.

풀을 발라 천으로 곱게 접어 붙인다.

⑲ 겉섶안쪽에서부터 동정감을 대고 손바느질 한다.

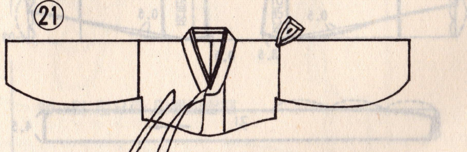


⑳



안고름을 단다.

㉑



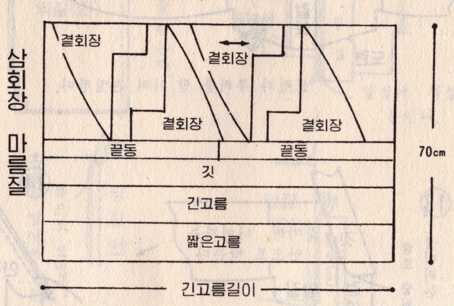
저고리를 잘 다려 완성한다.

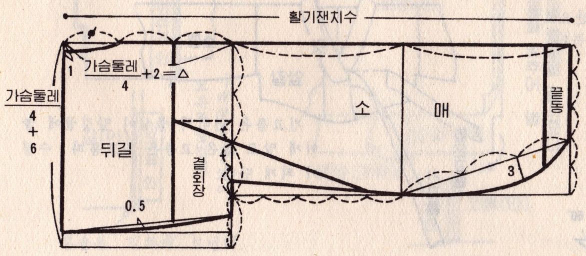


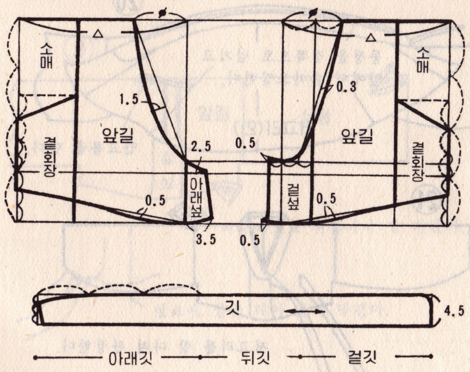
삼 회 장 저 고 리

회장저고리감: 겹저고리감과 같으나 회장감이 더 필요하다.

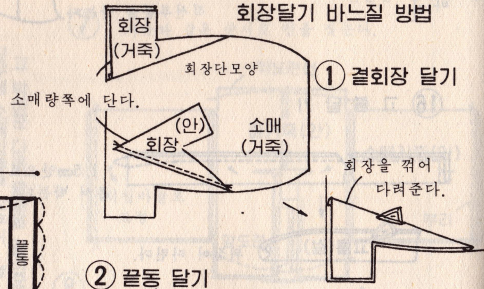
회장 감: 70cm폭 90cm

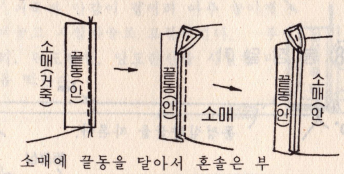




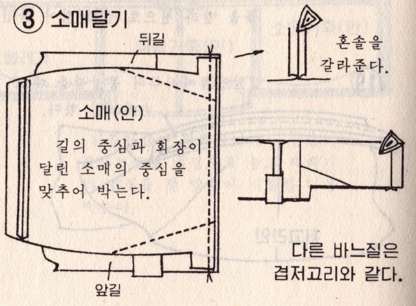


회장달기 바느질 방법





소매에 끝동을 달아서 혼솔은 부리쪽으로 보내던가 갈라준다.

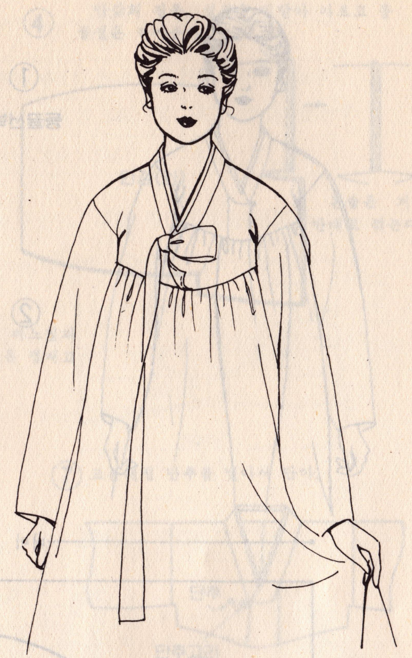


다른 바느질은 겹저고리와 같다.

겉 박 이 저 고 리

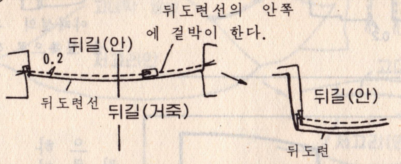
겉박이저고리는 원형이 겹저고리와 같다.

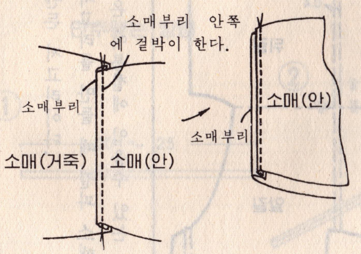
만드는방법도 겹저고리와 비슷하지만 다른 점은 혼솔전체를 1cm내놓고 베버린다음 겉박이를 한번 더하여 만든것이다.

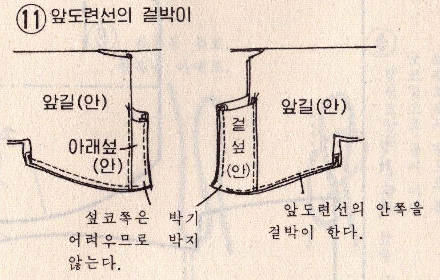


겉박이 저고리 바느질 방법

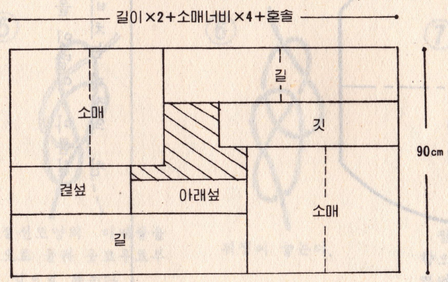
겉박이저고리 만드는법 1~8까지는 겹저고리만드는법 1~8까지와 같다.







마름질과 천필요량



90cm의 천으로 마름질할때

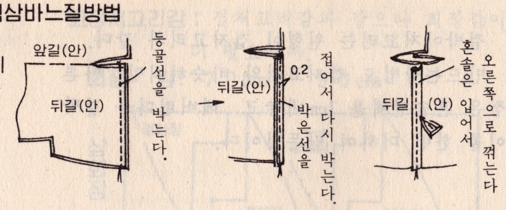
⑫ 나머지 공정은 겹저고리 바느질법 9~21까지와 같다.

적 삼

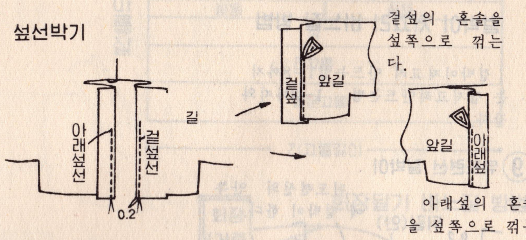


① 적삼바느질방법

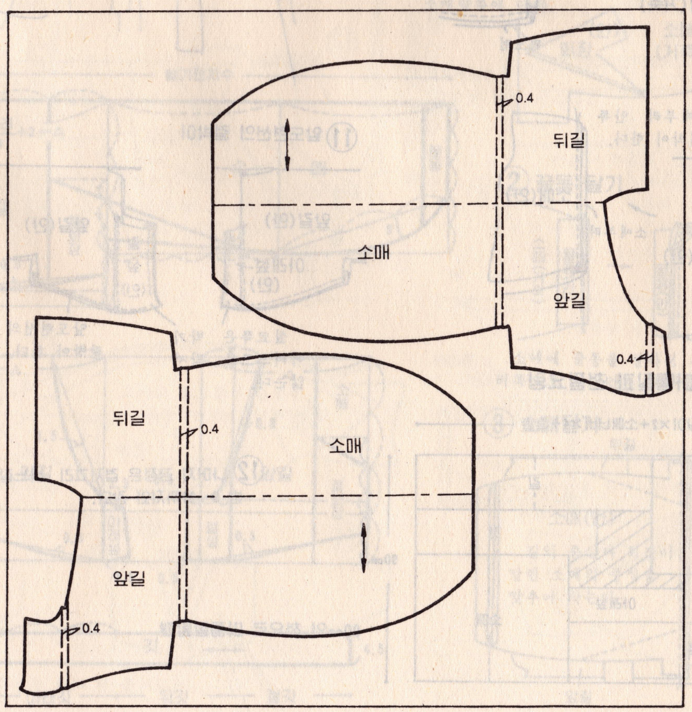
등골선박기



② 섶선박기



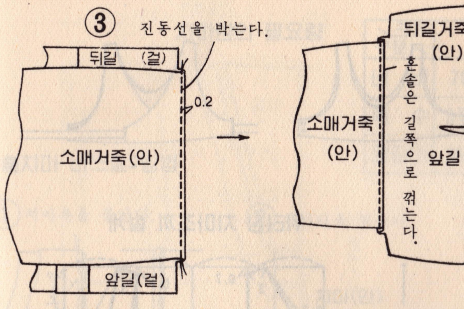
너비 110cm



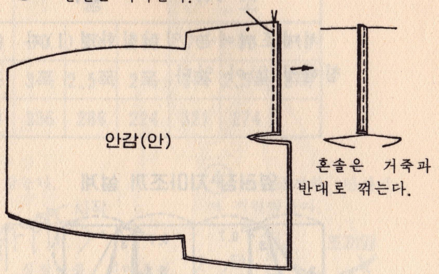
길과 소매, 섶을 잇달아 마른다.

적삼은 여름철에 입을수 있는 얇고 비치는 재질의 천으로 저고리를 만들 때 길과 소매, 섶을 잇달아 마름질하여 만든 저고리이다.

③ 진동선을 박는다.

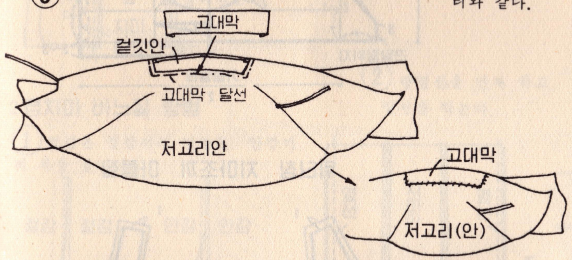


④ 안감의 진동, 섶선을 잇달아 마르고 등골선은 박아준다.

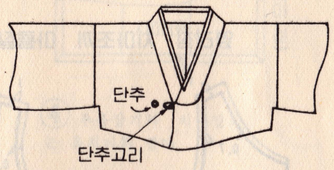


⑤ 겉, 안맞추는 바느질과 겉깃달기 바느질은 겹저고리와 같다.

⑥ 안깃대신 고대마기를 붙여준다.

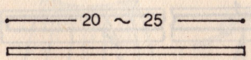


⑦ 고름대신 단추를 맺아서 단다.

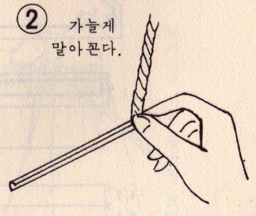


단추맺는 방법

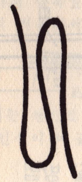
①



② 가늘게 말아꼰다.



③ 한쪽은 우로, 한쪽은 아래로,



④ 점선모양의 웃끝을 웃코밑으로 돌려 아래 코우로부터 밑으로 뽑는다.



⑤



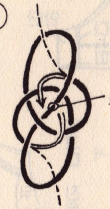
점선모양의 아래끝을 밑으로 돌려 웃코우로부터 밑으로 뽑는다.

⑥



뒤집어 놓는다.

⑦



점선모양의 웃끝을 화살표방향으로 웃구멍에 넣고 밑에 놓였던 끝을 아래구멍에 넣은 다음 실을 궤여놓는다.

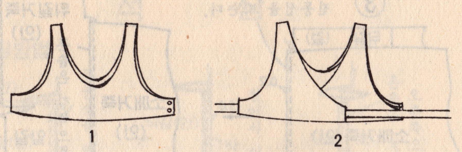
⑧



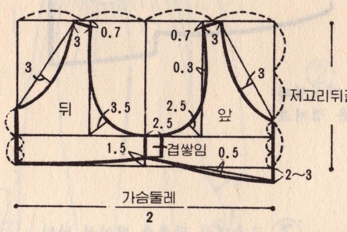
송곳으로 차례차례 조이면서 모양을 만들면 단추가 맺아진다.

치 마

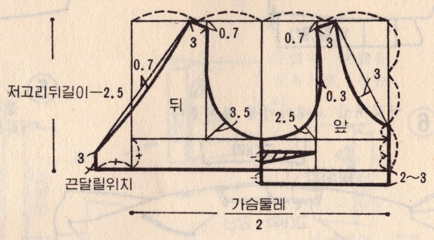
치마조끼에는 옆터침한것(1)과 뒤터침한것(2)이 있다.



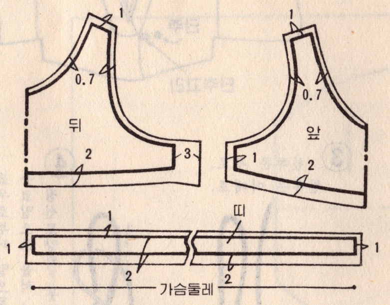
옆터침 치마조끼 설계



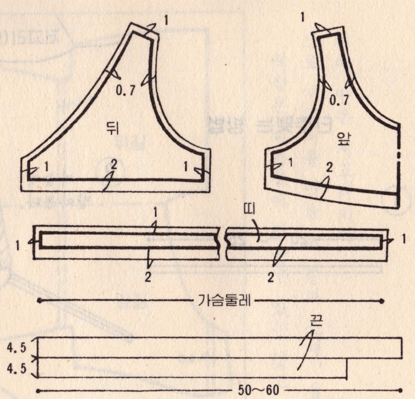
뒤터침 치마조끼 설계



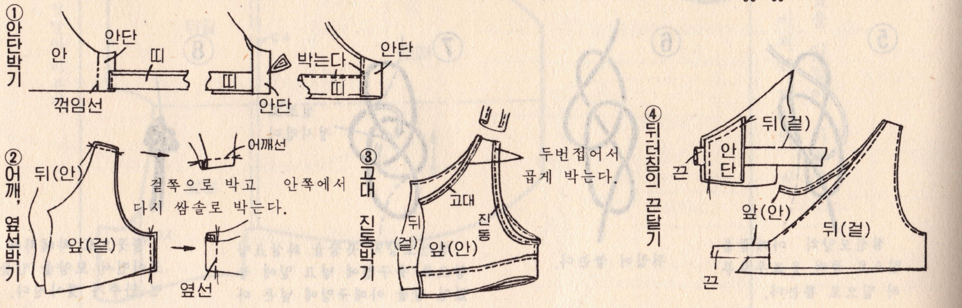
옆터침 치마조끼 마름질



뒤터침 치마조끼 마름질



치마조끼 바느질 방법



치마감의 필요량

단위cm

구분＼크기	대			중			소		
너 비	70	90	110	70	90	110	70	90	110
폭 수	3폭	2.5폭	3폭	3폭	2.5폭	2폭	3폭	2.5폭	2폭
감길이	351	295	234	336	286	224	321	274	

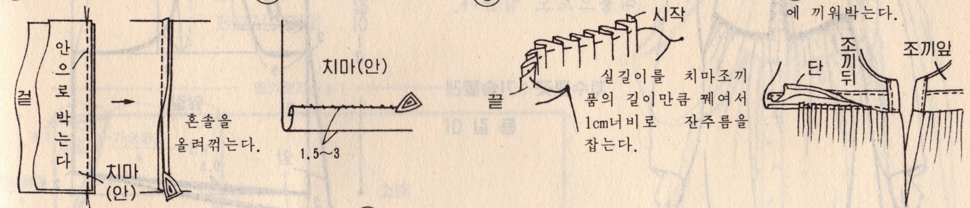
1 홑치마 바느질 방법

① 치마폭을 붙인다.

② 치마단을 접는다.

③ 잔주름을 잡는다.

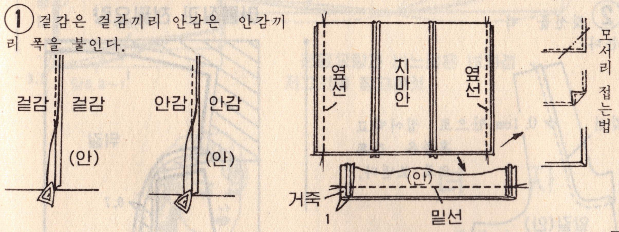
④ 치마조끼와 단사이에 끼워박는다.



2 겹치마 바느질 방법

① 걸감은 걸감끼리 안감은 안감끼리 폭을 붙인다.

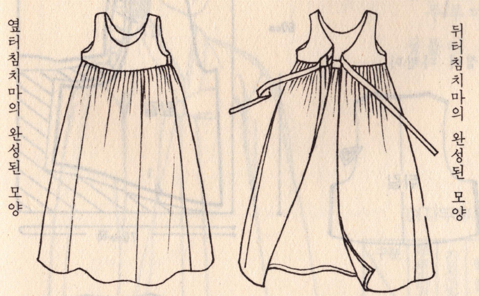
② 량옆선을 먼저 박고 밑선을 박는다.



③ 뒤집어서 다린다.



④ 주름잡기와 치마달기는 홑치마와 같다.

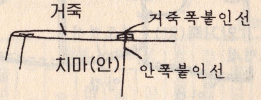


주의할점

※치마의 량쪽옆은 처지지 않게 1cm치 켜올려서 바느질 한다.



※비치는 천으로 만들때에는 거죽과 안의 폭을 붙인선이 어긋나지 않게 해야 맵시가 난다.



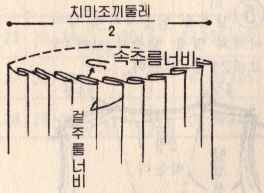
3 주름치마 계산방법

①먼저 겉주름의 너비를 정한다.

②치마조끼둘레를 겉주름너비로 나누어 전체둘레에 몇개의 주름이 들어갈수 있는가를 계산한다.

③치마둘레에서 치마조끼둘레를 뺀 나머지 치수를 주름의 수로 나누어 안주름의 치수를 알아낸다.

④계산된 주름의 치수를 겉주름분과 안주름분을 겉주름속으로 접어가며 주름을 잡는다.

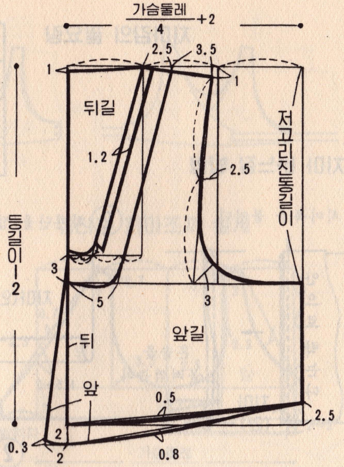


등 거 리



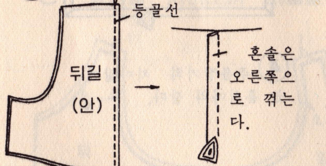
등거리는 저고리우에 입는 옷이다. 안에 털을 받쳐 보온용으로 입으며 깃둘레에 띠를 대여 장식용으로도 입는다.

치수잴곳 : 가슴둘레
등길이

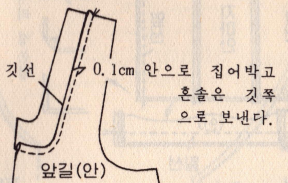


등거리 바느질 방법

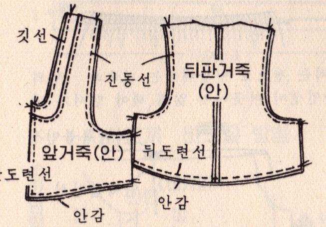
① 등골선을 박는다.



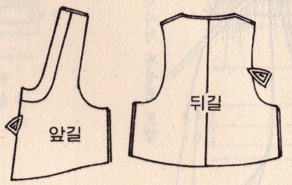
② 깃선을 박는다.



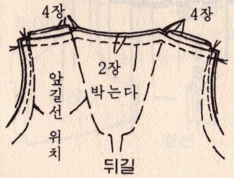
③ 앞판, 뒤판을 안과 거죽의 걸끼리 마주 닿게 놓고 깃, 진동, 도련을 안쪽에서 박아준다.



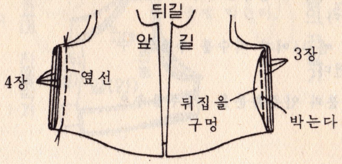
④ 뒤집어 다린다.



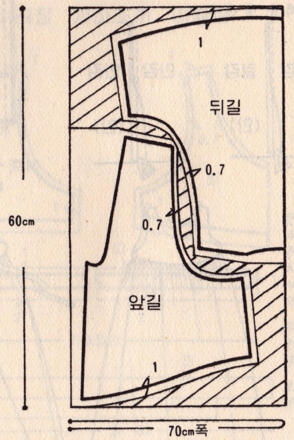
⑤ 앞판을 뒤판사이에 넣어 어깨와 옆을 맞추어 어깨4장 고대2장을 박는다.



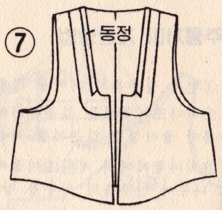
⑥ 옆의 한쪽은 4장을 같이박고 한쪽은 안 한장을 남기고 3장을 박아서 이곳으로 뒤집는다.



마름질과 천필요량



⑦



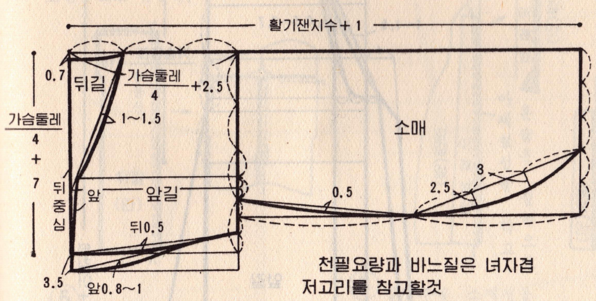
동정은 완전하게 만들어 붙이고 전체에 털을 받쳐서 보온용으로 입는다.

녀 자 마 고 자

마고자는 봄가을에 저고리우에 입는 옷이다. 옷감으로는 비단이나 비로도 등 치마와 조화를 잘 맞출수 있는 화려하고 우아한 색을 선택한다.

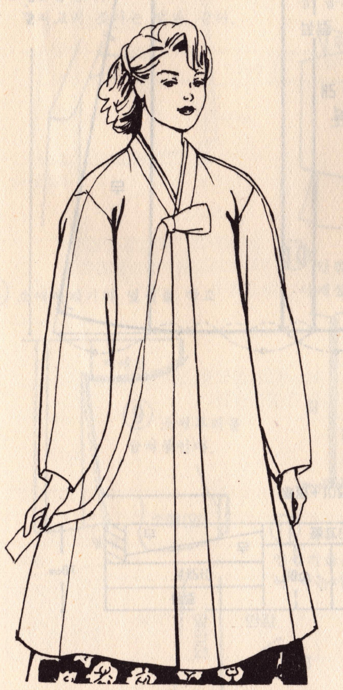
치수잴곳 : 가슴둘레
활 기
저고리뒤길이





천필요량과 바느질은 녀자겹 저고리를 참고할것

녀 자 두 루 마 기



두루마기는 저고리우에 입는 봄가을 덧옷으로써 녀성들이 외출할때 입는 옷이다.

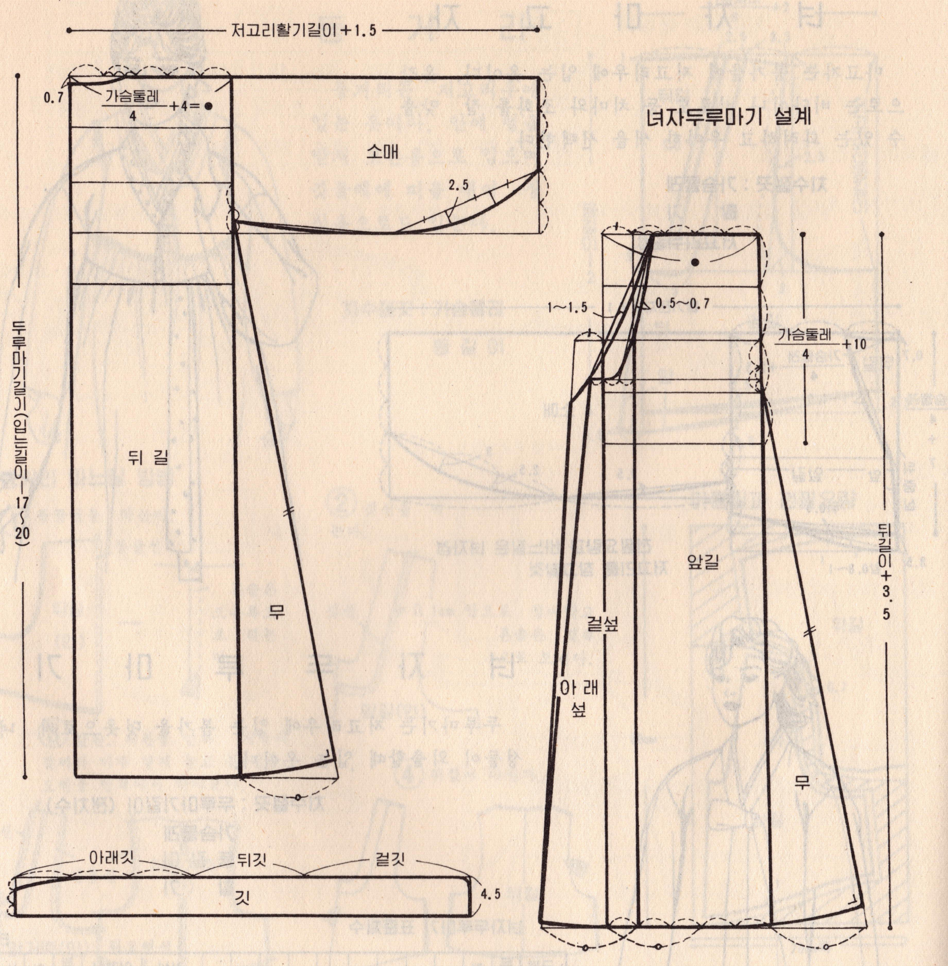
치수잴곳 : 두루마기길이 (잰치수)
가슴둘레
등길이
활 기

녀자두루마기 표준치수

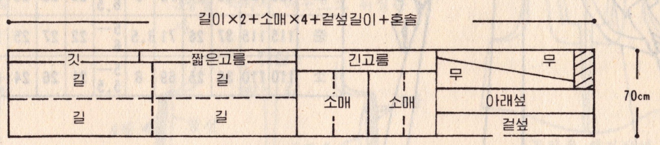
단위cm

구분/크기	두루마기길이	긴치마길이	등길이	품	활기길이	고대	깃너비	겉깃	아래깃	소매너비	진동	겉섶		아래섶		짧은고름길이	긴고름길이	고름너비	부리
												우	아래	우	아래				
대	120	120	38	27	73	9	6—6.5	23	28	26	24	8—8.5	20	5—6	17	100	110	5	15
중	115	115	37	26	71	8.5	5—6	22	27	25	23	7—8	18	5—6	16	95	105	5	14.5
소	110	110	36	25	69	8	5—5.5	21	26	24	22	7—7.5	17	5—5.5	15	90	100	5	14

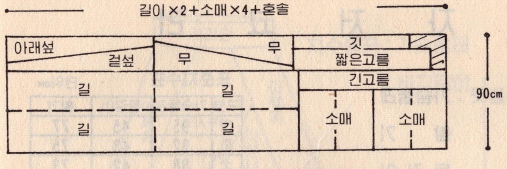
녀자두루마기 설계



마름질과 천필요량



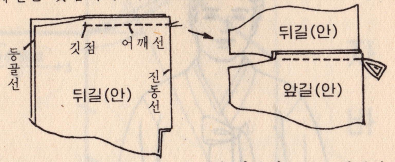
70㎝폭의 천으로 두루마기를 마름질할때



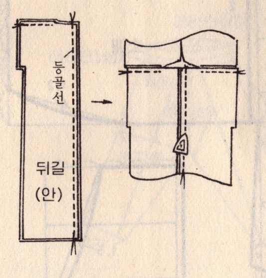
90㎝폭의 천으로 두루마기를 마름질할때

녀자두루마기 바느질 방법.

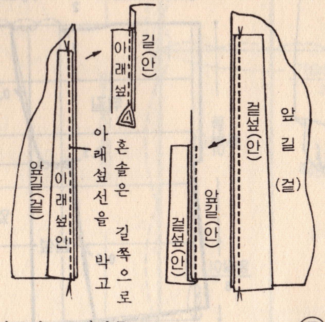
① 어깨선은 깃점까지 박아 혼솔은 뒤로 꺾는다.



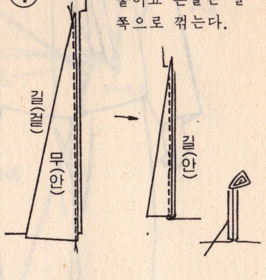
② 등골선을 박고 혼솔은 입어서 오른쪽으로 꺾는다.



③ 섶을 단다.



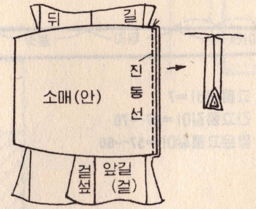
④ 무는길보다 1.5㎝내려와서 붙이고 혼솔은 길쪽으로 꺾는다.



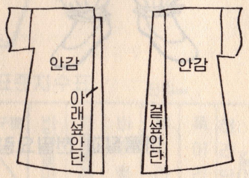
⑤ 깃을단다.
겹저고리 깃다는 법과 같다.



⑥ 길량쪽에 소매진동을 붙이고 혼솔은 가른다.

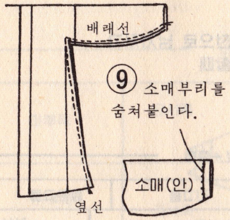


⑦ 안감은 거죽과 같은 모양으로 바느질하고 겉감으로 마른 안단은 앞섶안쪽에 붙인다.

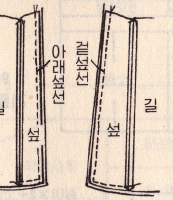


⑧ 소매배래기와 옆선을 박고

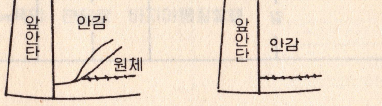
⑨ 소매부리를 숨쳐붙인다.



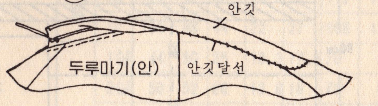
⑩ 안팎을 잘 맞추고 걸섶선과 아래섶선을 박는다.



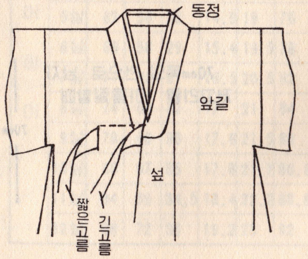
⑪ 거죽기슭은 원체에 숨쳐붙이고 안감기슭은 거죽보다 2㎝ 짧게 접어 박는다.

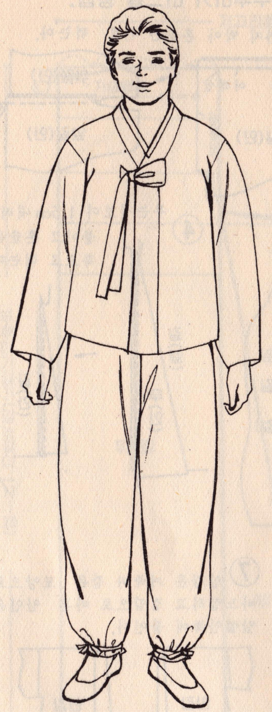


⑫ 안깃을 붙인다.



⑬ 고름과 동정을 단다.



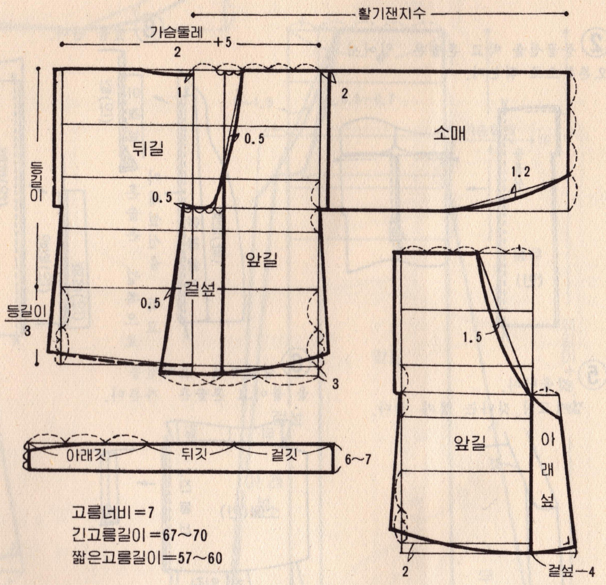


남 자 저 고 리

치수잴곳 : 가슴둘레
활 기
등길이

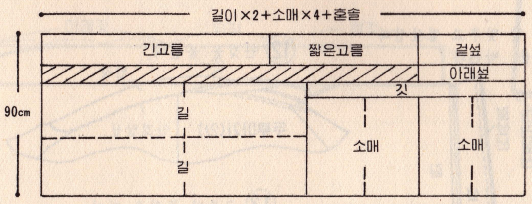
표준치수표 단위cm

구분	가슴둘레	등길이	활기
대	95	45	77
중	92	43	75
소	88	42	73

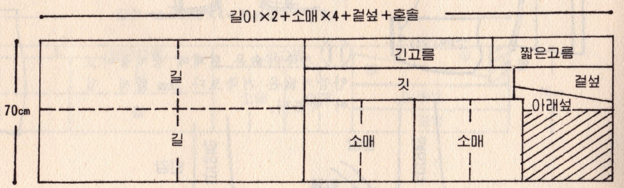


마름질과 천필요량

남자저고리 바느질방법은 녀자겹저고리 바느질방법을 참고할것



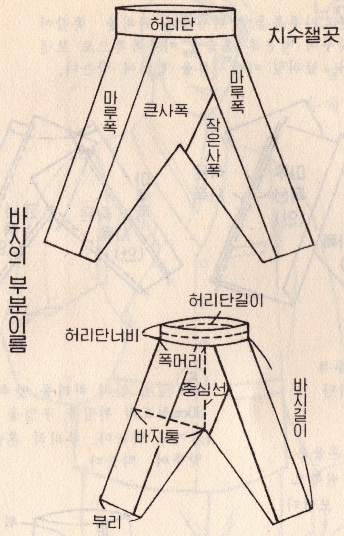
90cm폭의 천으로 남자저고리를 마름질할때



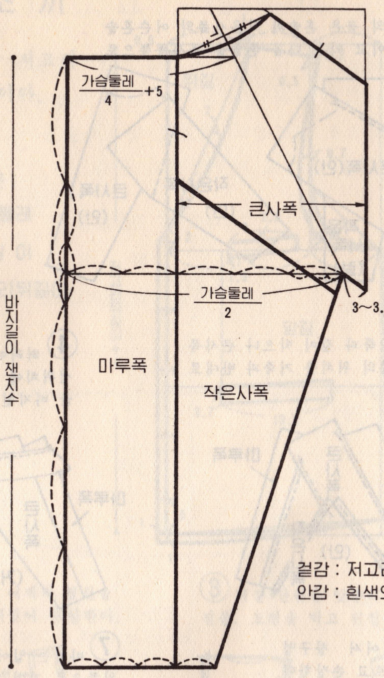
70cm폭의 천으로 남자저고리를 마름질할때

남자바지

바지의 부분이름

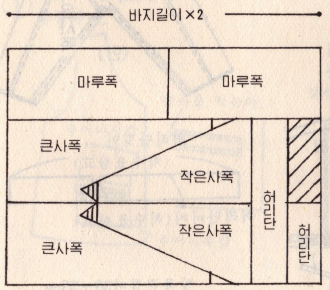


치수잴곳 : 가슴둘레
바지길이

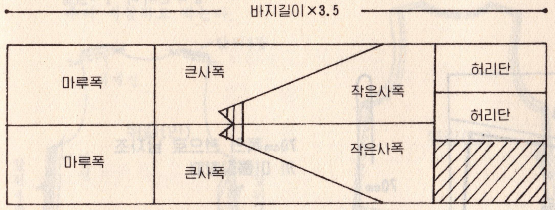


겉감 : 저고리감과 같다.
안감 : 흰색의 면천

마름질과 천필요량



90cm폭의 천으로 바지마름질할때



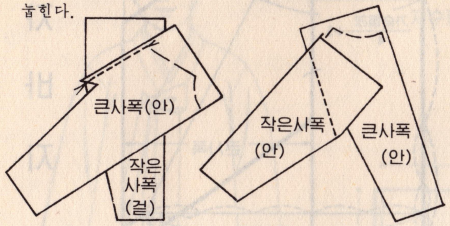
70cm폭의 천으로 바지마름질할때

바지표준치수표 단위cm

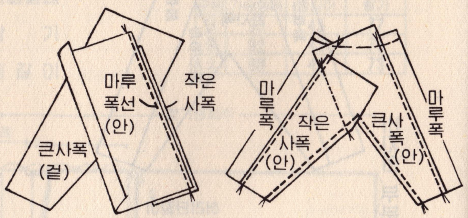
년령	구분	바지길이	가슴둘레	바지통	부리	폭머리	허리단길이	허리단너비
어른	대	110	95	47	25.2	29	116	15
	중	105	92	46	24.4	28	112	15
	소	100	88	44	22	27	108	15
어린이	1살	44	50	25	13.3	17.5	70	8
	2살	50	52	26	13.8	18	72	8
	3살	54	53	26.5	14.1	18.2	73	8
	4살	58	54	27	14.4	18.5	74	8
	5살	62	56	28	14.9	19	76	9
	6살	65	58	29	15.4	19.5	78	9
	7살	71	62	31	16.5	20.5	82	9
	8살	74	64	32	17	21	84	9
	9살	78	66	33	17.6	21.5	86	10
	10살	80	67	35	17.8	21.7	86.8	10
	11살	84	69	34.5	18.4	22.2	88.8	10
	12살	88	72	36	19.2	23	92	10

남자바지 바느질 방법

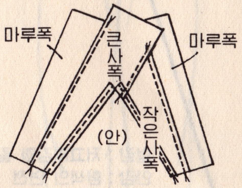
① 큰사폭의 곧은 혼솔과 작은사폭의 어슨혼솔을 풀로 붙이고 박은 다음 혼솔을 큰사폭쪽으로 눕힌다.



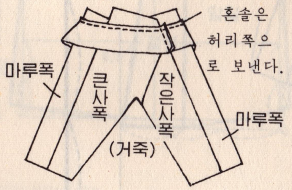
② 마루폭을 앞뒤사폭에 위치를 똑같이 맞추어 박은후 혼솔을 마루폭쪽으로 보낸다. 앞뒤밑 아래사폭을 합하여 박는다.



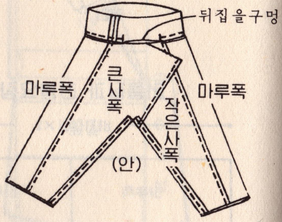
③ 안도 거죽과 같이 박으나 큰사폭과 작은사폭의 위치를 거죽과 반대로 붙인다.



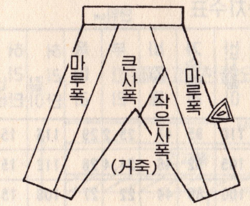
④ 허리이은선이 마루폭 선위치에 오도록 허리단을 바지원체에 단다.



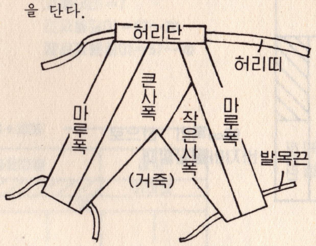
⑤ 겉과 안의 허리를 맞추어 30cm정도의 뒤집을 구멍을 남기고 박는다. 부리의 혼솔을 맞추어 박는다.

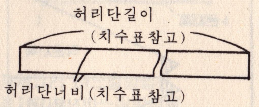


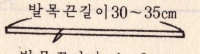
⑥ 뒤집어서 창구멍을 공그르고 손질한다.



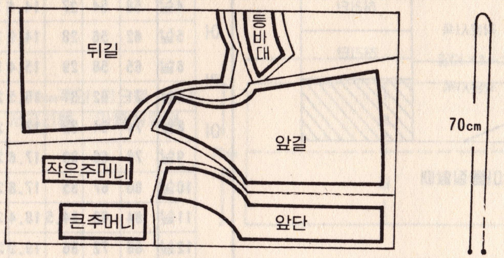
⑦ 바지는 입어서 작은사폭이 왼쪽으로 가며 허리띠와 발목끈을 단다.





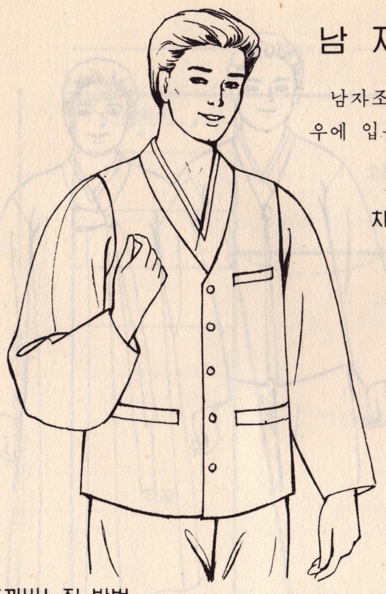


남자조끼 마름질



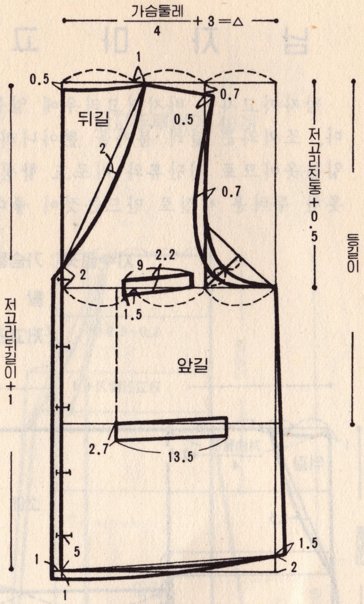
70cm폭의 천으로 남자조끼 마름질할때

남자조끼



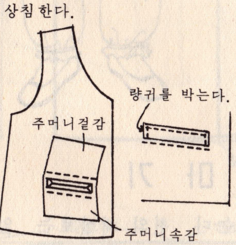
남자조끼는 저고리 우에 입는 옷이다.

치수잴곳 :
가슴둘레
등길이
저고리뒤길이

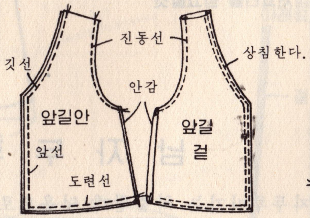


조끼바느질 방법

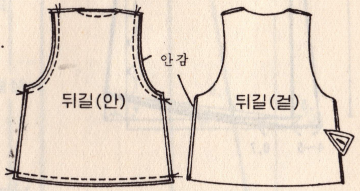
① 주머니를 만들어 상침한다.



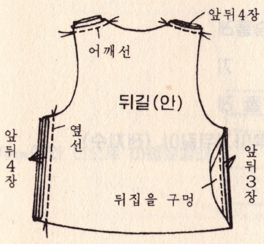
② 앞길 안팎을 맞추어 어깨와 옆선을 남기고 박아서 뒤집어 상침한다.



③ 뒤길 안팎을 맞추어 고대, 진동, 도련을 박고 뒤집는다.



④ 뒤길속으로 앞길을 넣어서 어깨와 옆선을 잘 맞추어 시침하고 박는다.



⑤ 뒤집어서 뒤집은 구멍을 감치고 잘 손질한다.



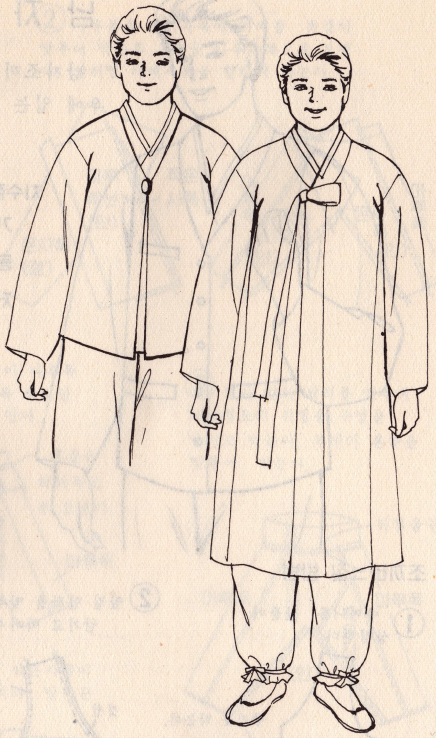
⑥ 단추의 왼쪽에 크기에 따라 단추구멍을 만들고 오른쪽에 단추를 단다.

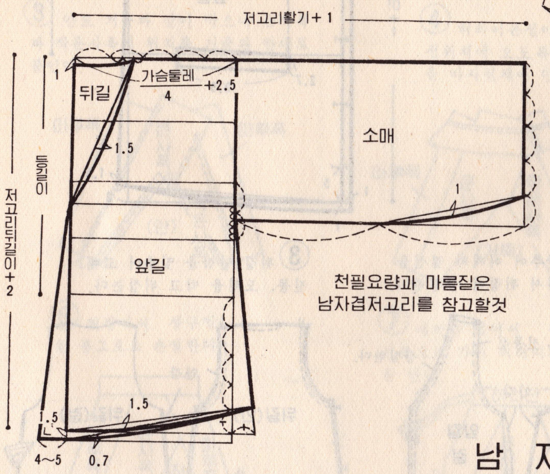


남 자 마 고 자

남자마고자는 바지저고리우에 입는 덧옷이다. 조끼와는 달리 봄가을 뿐아니라 겨울에도 입는옷이므로 비단류와 비로도 합성직물을 비롯한 두터운 재질로 만드는것이 좋다.

치수잴곳 : 가슴둘레
활 기
저고리뒤길이



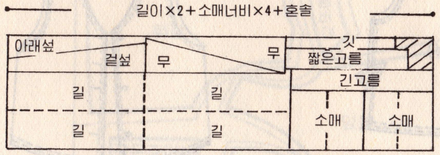


천필요량과 마름질은 남자겹저고리를 참고할것

남 자 두 루 마 기

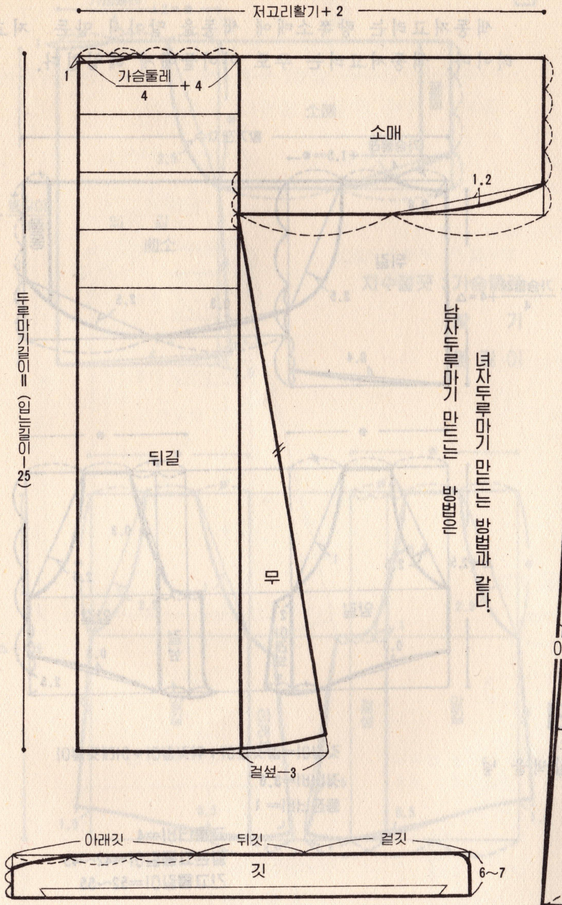
남자두루마기는 외출할때 덧옷으로 입는다. 천의 재질로는 얇은모직, 합성직물 등을 선택하며 색갈은 옥색, 쑥색, 수박색, 회색 등을 선택한다.

마름질과 천필요량



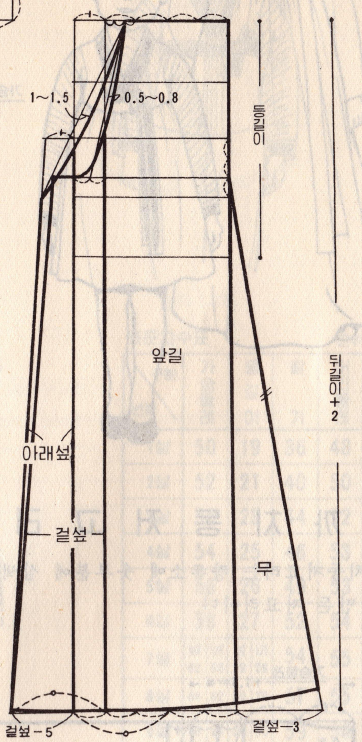
치수잴곳 : 가슴둘레
활 기
목 둘 레
두루마기뒤길이 (잰치수)

90cm폭의 천으로 마름질할때

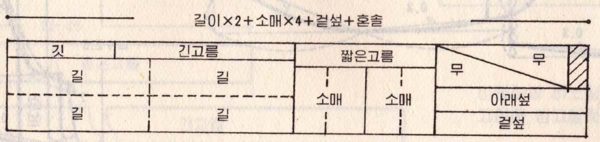


남자두루마기 만드는 방법은 녀자두루마기 만드는 방법과 같다.

남자두루마기 설계



마름질과 천필요량

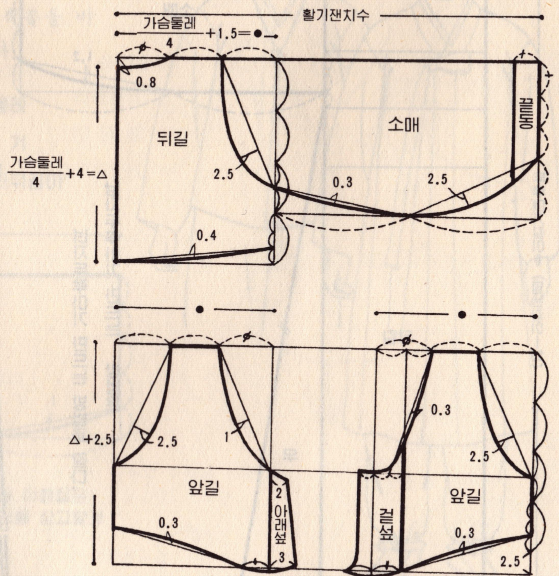


70cm폭의 천으로 마름질할때

색 동 저 고 리



색동저고리는 량쪽소매에 색동을 달아서 만든 저고리이다. 색동저고리는 주로 아이들에게 해입힌다.



깃길이=겉깃길이+뒤깃길이+아래깃길이

깃너비=3.8

동정너비=1

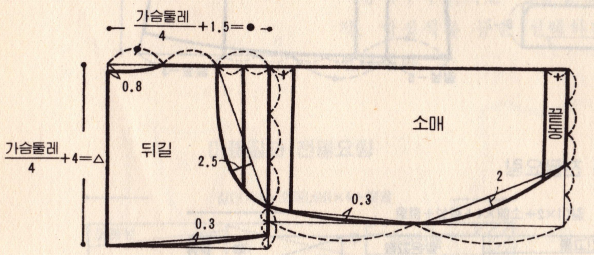
고름너비=4

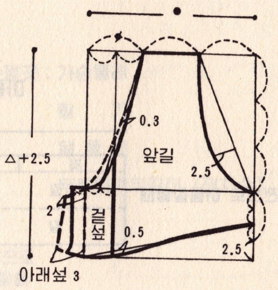
짧은고름길이=42~45

긴고름길이=52~55

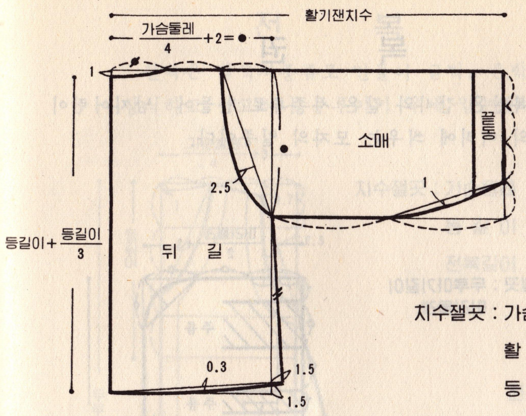
까 치 동 저 고 리

까치동저고리는 량쪽소매 웃부분에 삼색을 넣어서 만든 저고리이다.





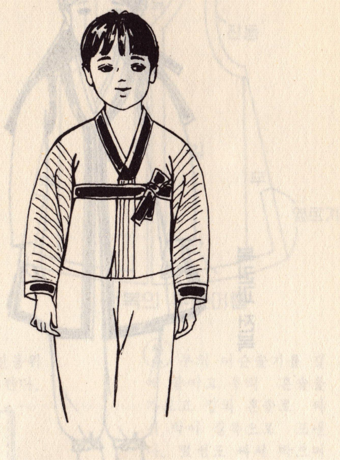
남 자 색 동 저 고 리

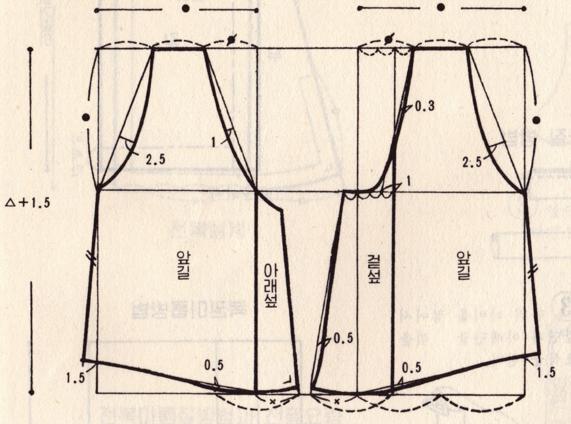


치수잴곳 : 가슴둘레

활 기

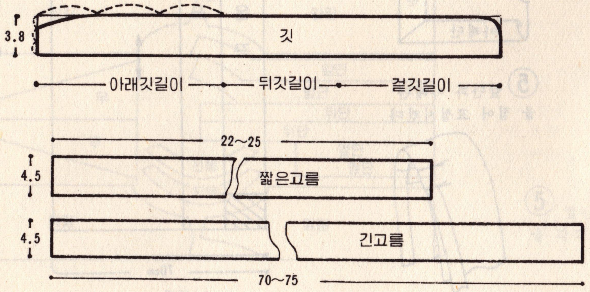
등 길 이





표준치수표 단위cm

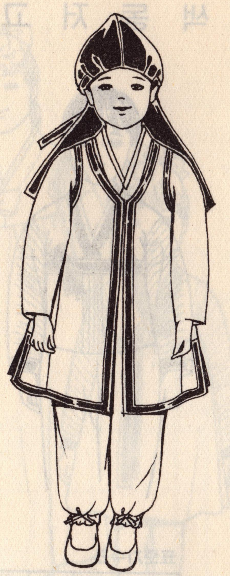
구분 / 년령	가슴둘레		등길이		활기	머리둘레
	남	녀	남	녀		
1살	50		19		36	48
2살	52		21		40	50
3살	53		23		44	52
4살	54		25		46	53
5살	56		26		49	53
6살	58		27		52	54
7살	62	60	29	28	54	55
8살	64	62	30	29	57	55
9살	66	64	32	30	59	55
10살	67	67	33	31	62	55
11살	69	70	35	33	64	56
12살	72	74	37	36	66	56



마름질과 바느질은 남자겹저고리를 참고할것

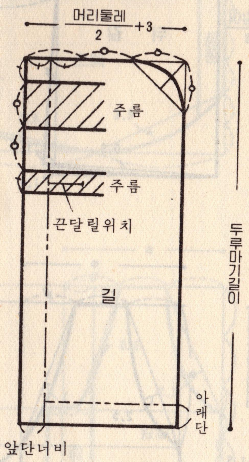
복 권

복권은 갑사와 같은 사종류로 만들어 남자어린이들의 머리에 씌우는 모자의 일종이다.



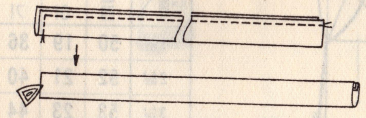
복권과 전복

치수잴곳 : 두루마기길이
머리둘레

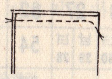


복권바느질 방법

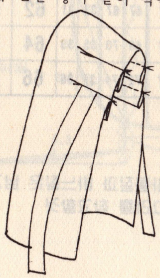
① 끈을 뒤집어 박는다.



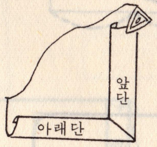
② 머리우쪽 가운데선을 박고 앞에서부터 꺾는다.



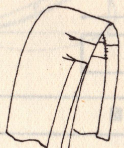
④ 우의 큰주름을 접고 아래에 작은 주름을 접는 속에 끈을 넣어 같이 박는다.



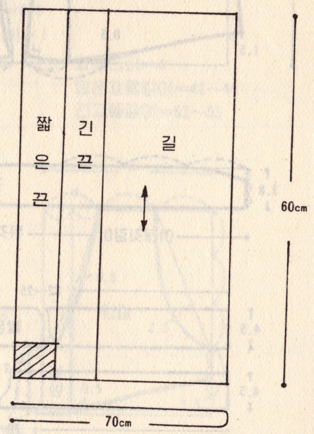
③ 단의 너비를 접어서 앞단과 아래단을 꺾을 표식을 한다.



⑤ 앞단과 아래단을 접어 고정시킨다.

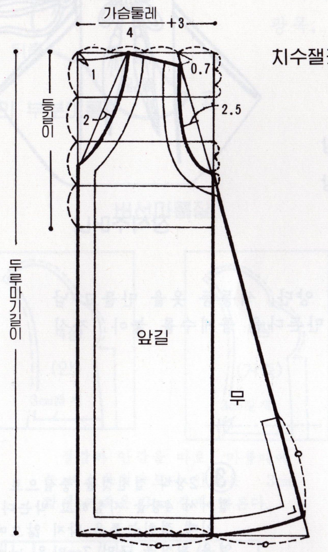


복권마름방법



전 복

전복은 남색사종류로 만들어 금박, 은박으로 장식하고 저고리나 두루마기 우에 입는옷이다.



전복설계

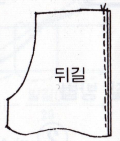
치수잴곳 : 가슴둘레
등길이
전복길이 (두루마기뒤길이)



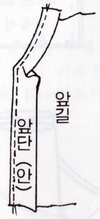
전복의 부분이름

전복바느질방법

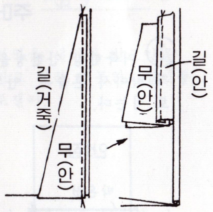
① 등솔기는 진동위치까지 바느질한다.



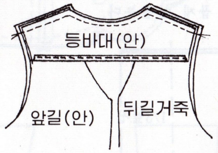
③ 앞단을 박는다. 뒤단도 박는다.



② 무의 어슨솔기를 길에 붙이고 무의 혼솔을 가르고 길의 혼솔로 싸서 박아 길쪽으로 보낸다. 옆선도 싸서 박으며 혼솔을 뒤로 보낸다.

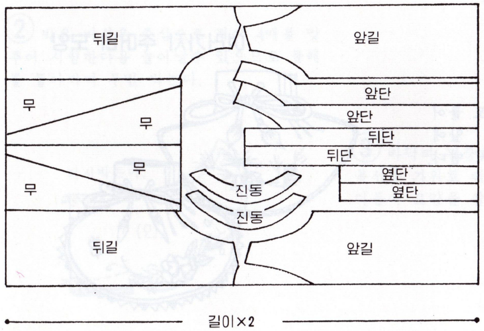


④ 등바대 아래단을 박고 그림과 같이 뒤길거죽을 먼저 놓고 앞길안을 그우에 올려놓은 다음 등바대만이 우로 오도록 어깨선을 맞추어 어깨 3겹, 고대2겹을 박고 앞판을 박은다음 거죽으로 오도록 뒤집는다.



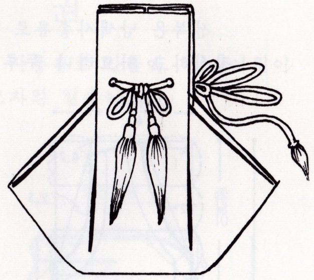
⑤ 옆단과 뒤단, 진동아래단을 각각 박아넘겨서 감쳐준다.

전복마름질방법과 천필요량



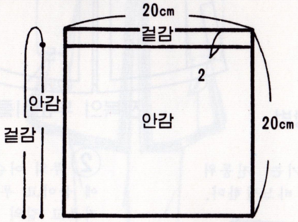
장식주머니

우리 나라 민족옷차림에는 주머니가 없었으므로 옷속이나 바지의 허리춤에 필수품의 하나로 주머니를 찼다. 그후 점차 두루마기와 조끼를 입으면서부터 주머니의 필요성을 느끼지 않게 되였고 오늘에 와서는 어린이조선옷의 장식용으로 주머니를 리용하고 있다.



장식주머니

주머니 설계



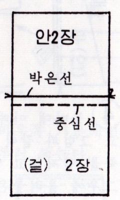
주머니감 : 겉감 : 2장
안감 : 2장

주머니감

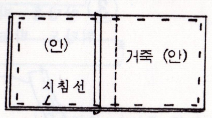
공단이나 다색단, 양단, 색동등 옷을 만들고 남은천으로 주머니를 만든다음 곱게수를 놓아 장식도 한다.

주머니 바느질 방법

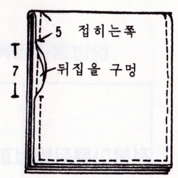
① 거죽한장 안한장을 각각 박아서 혼솔은 안쪽으로 접는다.



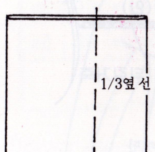
② 박은선의 거죽이 마주 닿게 놓고 시침한다.



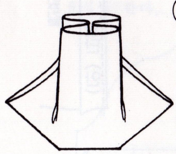
③ 2장씩 겹친것을 중심으로 다시 접어서 4장을 시침하고 박는다.
이때 접히는쪽은 박지 않으며 한쪽옆은 뒤집을 구멍 7cm만은 남기고 3장만 박는다.



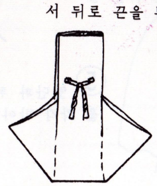
④ 뒤집어서 모양이 곱게 다듬는다.



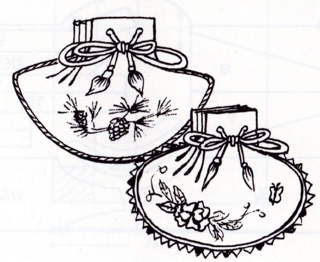
⑤ 다된 모양에 주름을 잡는다.

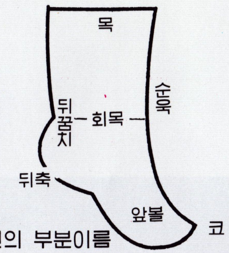


⑥ 량쪽에서1/4정도 들어온곳에 구멍을 뚫어 앞에서 뒤로 끈을 뽑아서 맨다.



여러가지 주머니 모양



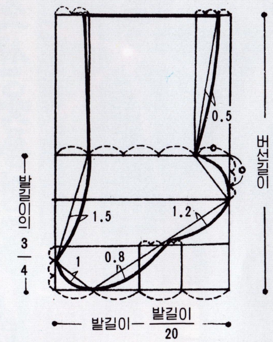


버선의 부분이름

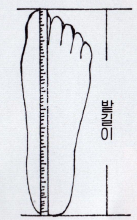
버선

버선은 조선옷차림의 중요한 구성부분이며 특히 녀성들의 긴치마와 고무신에 잘 어울린다. 버선을 만들수 있는 감으로는 광목, 옥양목 등 흰색천이 쓰인다.

천필요량 : 겉감1m
안감1m

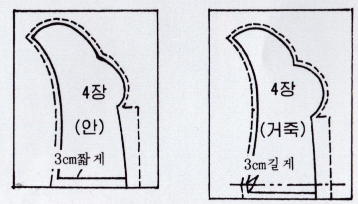


치수잴곳 : 발길이

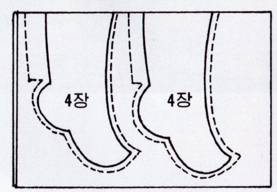


연필을 세워서 발모양을 그리고 가장 긴곳의 길이를 자로잰다.

버선마름질



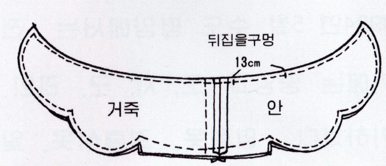
겉감과 안감을 따로 마를때에는 버선목치수보다 안감은 3cm 짧게 거죽은 3cm 길게 마른다.



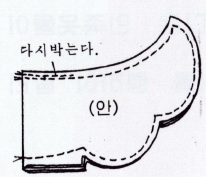
겉안이 같은감일때

버선바느질방법

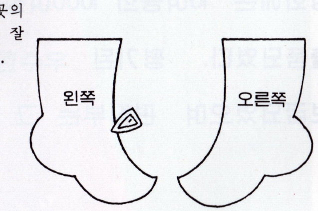
① 거죽한장과 안한장의 목을 각각 박은다음 안두장, 거죽두장씩 겉이 마주겹치게 놓고 거죽은 순욱둘레를 전부 박고 안은 13cm정도의 뒤집을수 있는 구멍을 남기고 박는다.



② 박은 버선은 중심으로 접어 4매를 맞추어 시침한다음 늘어날수 있으므로 둘레를 돌아가며 두번 박는다.



③ 바닥과 뒤꿈치의 오목한곳의 곡선을 가위로 베고 뒤집어서 잘 다듬어 모양을 잡아 완성한다.



조선옷품평회



1994년 5월 수도 평양에서는 전국조선옷품평회가 있었다. 여기에는 중앙과 도, 시, 군, 리의 피복전문가들과 애호가들이 수많이 참가하였다. 명절옷, 결혼식옷, 일상옷, 기타옷으로 나뉘여 진행된 품평회에는 10여종의 1000여벌에 달하는 다양하고 아름다운 민족옷들이 출품되였다. 평가된 우수한 민족옷들은 텔레비죤무대를 통하여 널리 보급되였으며 편집부는 그 일부를 소개한다.





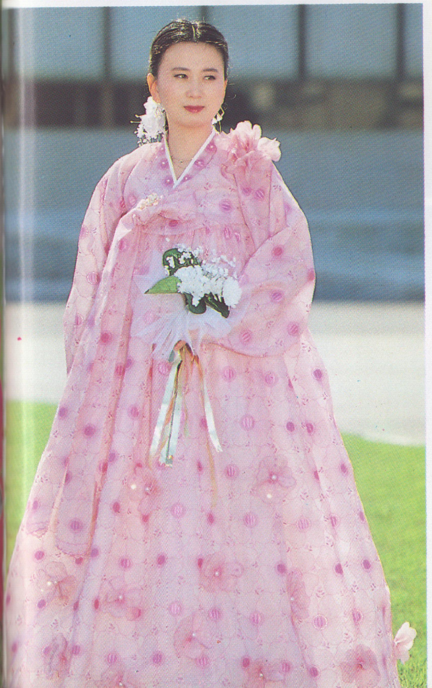


























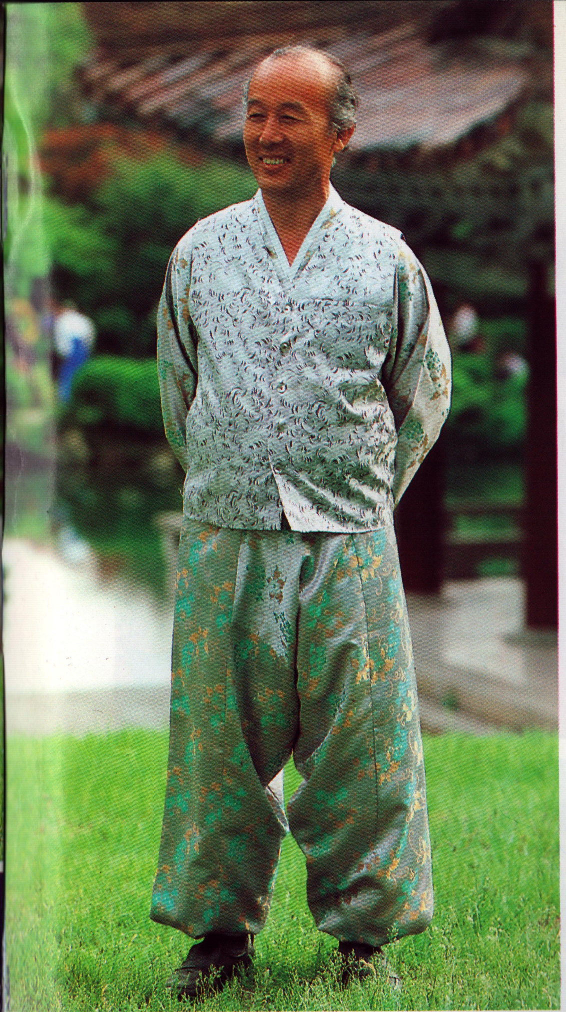




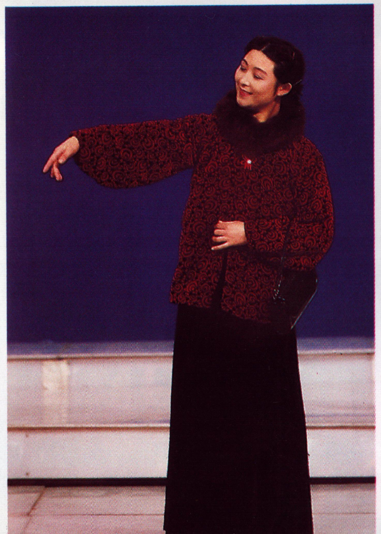






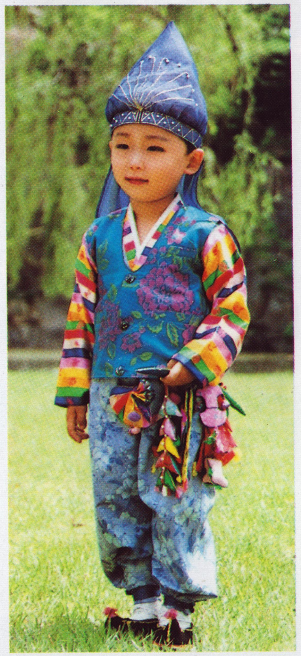























형태창작 및 설계 : 홍애련
사 진 : 김일우
심 사 : 부교수 준박사 송은숙,
차치규, 최정옥, 김명실

조선민족옷

낸 곳 : 경공업위원회 피복연구소
인쇄소 : 외국문종합출판사 인쇄공장
인 쇄 : 1994년 12월
발 행 : 1995년 1월

